

إرتباح في الدوائر الخليجية
بعد هجوم طائرات أميركية على زوارق إيرانية

للخامة - أ.ف.ب - ساد شعور
مستقر بالارتياح يوم أمس في بعض
الدوائر الحاكمة في دول الخليج
العربية بعد هجوم الطائرات
الأميركية على الزوارق
الإيرانية السريعة.
وتحليفا على تدخل طائرات
الأميركية الحربية الأمريكية التي
أقترعت مساء أمس الأول ثلاثة
زوارق إيرانية سريعة على بعد
حوالي ٢٥ كم من جزيرة فارسي في
البحر العربي.

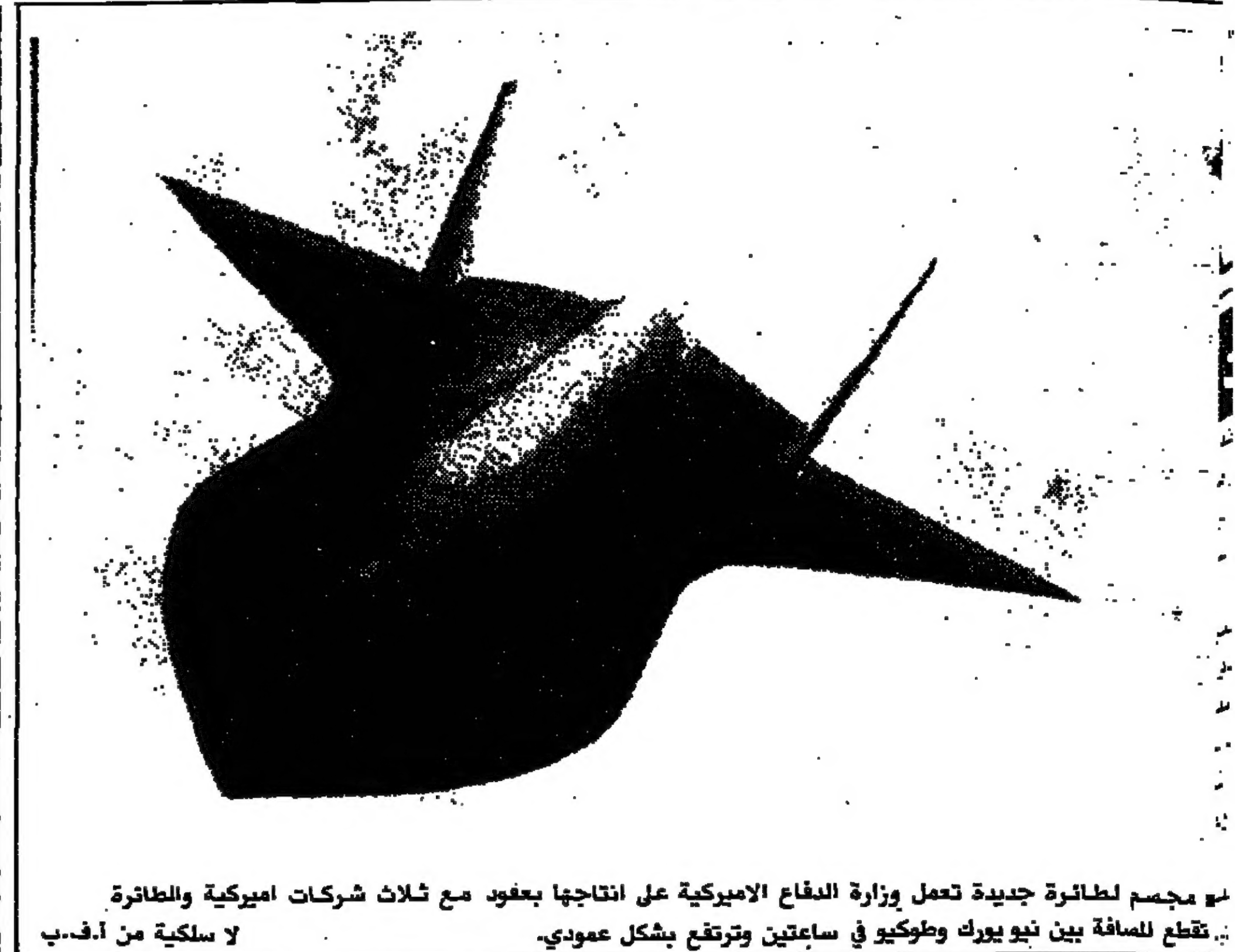
المياه الدولية شمال الخليج
مسؤول كبير في أحد هذه الدوائر
لوكالة فرانس برس يقول
حان الوقت لأن يوقف
العصابات الإرهابية.
وأضاف المسؤول العربي
طلب عدم الإفصاح عن اسم
دول الخليج العربية ضاقت
بهؤلاء الإرهابيين الذين يهاجمون
السفن التجارية ولا بد أن يوقفهم
أحد.

البحرية الدولية
السبت ١٠ تشرين أول ١٩٨٧
العدد ٤٨٦
Saturday 10 October
1987
No. 842 Vol. 16

الشعب
جريدة يومية سياسية
JERUSALEM - ASHA'AB ARABIC DAILY NEWSPAPER

لقام بين مسؤولين سوريين وعراقيين

وأضافت «الخليج» أن اللقاء
تداول بالبحث في النزاع العربي
الإسرائيلي والجهود التي تبذل لعقد
مؤتمر للسلام في الشرق الأوسط
ويعود الملك حسين ملك الأردن
منذ عدة أشهر بسواحه للمصالحة
بين سوريا والعراق وقد تدهورت
العلاقات بين البلدين إلى أدنى
مستوى لها منذ نشوب الحرب
العراقية الإيرانية في أيلول عام
١٩٨٠ بسبب نايت سوريا لايران.
وأكد الرئيس السوري حافظ
البقية صفحة ١٢



مجمع لطائرة جديدة تعمل وزارة الدفاع الأميركية على إنتاجها بغلاف مع ثلاث شركات أميركية والطائرة
تقطع المسافة بين نيويورك وطوكيو في ساعتين وترتفع بشكل عمودي.

توتر شديد يعم على منطقة شرق صيدا
القاتلون الفلسطينيين يسيطرون على مواقع جديدة
بعد: الشعب الفلسطيني أمانة في أعناقنا متى يحمى أهدافه

بيروت - من سوزان عطوان:
توتر شديد منطقة شرق صيدا
بعد: الشعب الفلسطيني أمانة في أعناقنا متى يحمى أهدافه

وبدا القاتلون الفلسطينيون
بالتحرك باتجاه قرى الحسنية
وادي الليثون وللجديدة لاحكام
سيطرتهم على المناطق الحيوية
بمخيم عين الحلوة وبلية ومية.
ولكن مصادر علمية أن اخضاع
هذه المناطق تحت السيطرة
الفلسطينية سيهدد للمخيمين
الحكوريين عن مرمى الأسلحة
الخفيفة لعصابات «أمل» التي
تفرض حصارا جزئيا عليهما من
الجهة الشرقية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

وتلقت حملة الطائرات الأميركية
على أهدافها في وسط
الخليج الأمر برفع الراسي في وسط
الخليج لبحث فيه إيران
بالتحديد بالذراع «حرب شامل» في
الخليج اثر قيام الطائرات
الأميركية بتمهيد ثلاثة
زوارق إيرانية.

حرب شامل في الخليج

حاملة الطائرات الأميركية ترفع مراسيها استعدادا لمواجهة المحتلة
طهران تؤكد نوايا إسقاط طائرة أميركية بصاروخ «ستنغر» واشتد تنفيها

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

الهيكلية المقاتلة من طراز س. ٤٦
الأميركية ثلاثة زوارق إيرانية ردا
على قصف إيراني.
وبعد أن نفت طهران أن تكون
زوارقها هي البائدة باطلاق النار
أكدت أن الولايات المتحدة هي
الوحيدة المسؤولة عن اندلاع حرب
شاملة في الخليج وذلك في رسالة ال
خارجية بيروز دي كويار الأمين
العامة.
وعلم من مصادر بحرية أنها قد
تتوجه إلى شمال الخليج حيث
تستخدم كقاعدة للطائرات

حتى لا تقع الكارثة

على السطح. تبدو حركة دبلوماسية نشطة. تشهد أروقة
الهيئة الدولية للبحث عن صيغة لتكفل. وضع القرار «٥٩٨»
الداعي لوقف فوري للحرب العراقية الإيرانية. موضع التنفيذ
العملي. ولكن تحت السطح نجد جهودا يفرس نفسه من خلال
عدم توصيل الأعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الأمن إلى
اتفاق حول مسألة فرض العقوبات على إيران المعنفة في تحدي
أرادة الإجماع الدولي.

وما من شك أن هذا الجمود الذي أفرزته مواقف الدول
الخمس ذات المصالح والنوايا والأهداف المتضاربة في تلك
المنطقة الساخنة. هي السبب وراء التعتن الإيراني الرافض
قبول قرار وقف الحرب. وروا ما طرأ يوم أمس الأول من
تصعيد خطير في مياه الخليج. وصل نرته بالمواجهة العسكرية
بين الزوارق الإيرانية والبحرية الأميركية والذي أدى إلى اغراق
ثلاثة زوارق حربية إيرانية وإسقاط هليكوبتر أميركية حسب
المصادر الإيرانية.

لقد بات واضحا للذين يقرأون جيدا مسيرة السنوات السبع
الدامية للحرب العراقية الإيرانية. ما يمكن أن تتمتع عنه
الأيام القليلة القادمة في مخاطر ستضع المنطقة برمتها على
برميل بارود مستعصب شظاياها في حال انفجاره كافة دول
المنطقة. والبرازج متعددة الجنسيات والمصالح المزدحمة في مياه
الخليج الملتحمة.

ولم يعد خافيا أن لعبة التصعيد الجارية بين إيران
والولايات المتحدة تهدد إلى خلق مبررات جديدة لحكام طهران
للاستمرار في رفضهم قرار مجلس الأمن وإظهار إيران بصورة
«الحمل الوديع» التي تعرض للهجمات من كل حذب وصوب.
إضافة إلى أن هذا التصعيد يوفر للولايات المتحدة المبررات
لزيادة عدد قطعها الحربية في مياه الخليج وهو الأمر الذي
ستجددته مخاطر تتجاوز الشقاق الاقليمي إلى الشقاق الدولي.

وفي ضوء هذه المخاطر المتفاقمة فلم نجد فاعلة الاسرة
الدولية يوقف الحرب كافية. أو مقلعة لاحد اذا لم تترجم هذه
القناعة إلى موقف حازم. يرفض على الطرف الرافض لعلول قرار
مجلس الأمن عقوبات يكون من شأنها إجبارها على الانعاز
لرغبة الهيئة الدولية. ذلك أن ما يتفاعل في مياه الخليج من
مخاطر يلقي أية مبررات تحاول دول مجلس الأمن التذرع بها
لعدم اتخاذها حتى الآن قرارا بغرض العقوبات على حكام
طهران.

تونس - اجتمع السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
للتنظيمات التحريرية الفلسطينية
قبل لائحية بالشانل القايي الأمين
العام لجامعة الدول العربية .
وتناول البحث خلال الاجتماع
الوضع العربي الراهن بشكل عام
واخر تطورات القضية الفلسطينية
وكذلك الوسائل الضرورية لانجاح
القمة العربية القادمة في عمان
وخاصة في هذه المرحلة الحرجة التي
تمر بها الأمة العربية.

تونس - اجتمع السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
للتنظيمات التحريرية الفلسطينية
قبل لائحية بالشانل القايي الأمين
العام لجامعة الدول العربية .
وتناول البحث خلال الاجتماع
الوضع العربي الراهن بشكل عام
واخر تطورات القضية الفلسطينية
وكذلك الوسائل الضرورية لانجاح
القمة العربية القادمة في عمان
وخاصة في هذه المرحلة الحرجة التي
تمر بها الأمة العربية.

تونس - اجتمع السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
للتنظيمات التحريرية الفلسطينية
قبل لائحية بالشانل القايي الأمين
العام لجامعة الدول العربية .
وتناول البحث خلال الاجتماع
الوضع العربي الراهن بشكل عام
واخر تطورات القضية الفلسطينية
وكذلك الوسائل الضرورية لانجاح
القمة العربية القادمة في عمان
وخاصة في هذه المرحلة الحرجة التي
تمر بها الأمة العربية.

تونس - اجتمع السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
للتنظيمات التحريرية الفلسطينية
قبل لائحية بالشانل القايي الأمين
العام لجامعة الدول العربية .
وتناول البحث خلال الاجتماع
الوضع العربي الراهن بشكل عام
واخر تطورات القضية الفلسطينية
وكذلك الوسائل الضرورية لانجاح
القمة العربية القادمة في عمان
وخاصة في هذه المرحلة الحرجة التي
تمر بها الأمة العربية.

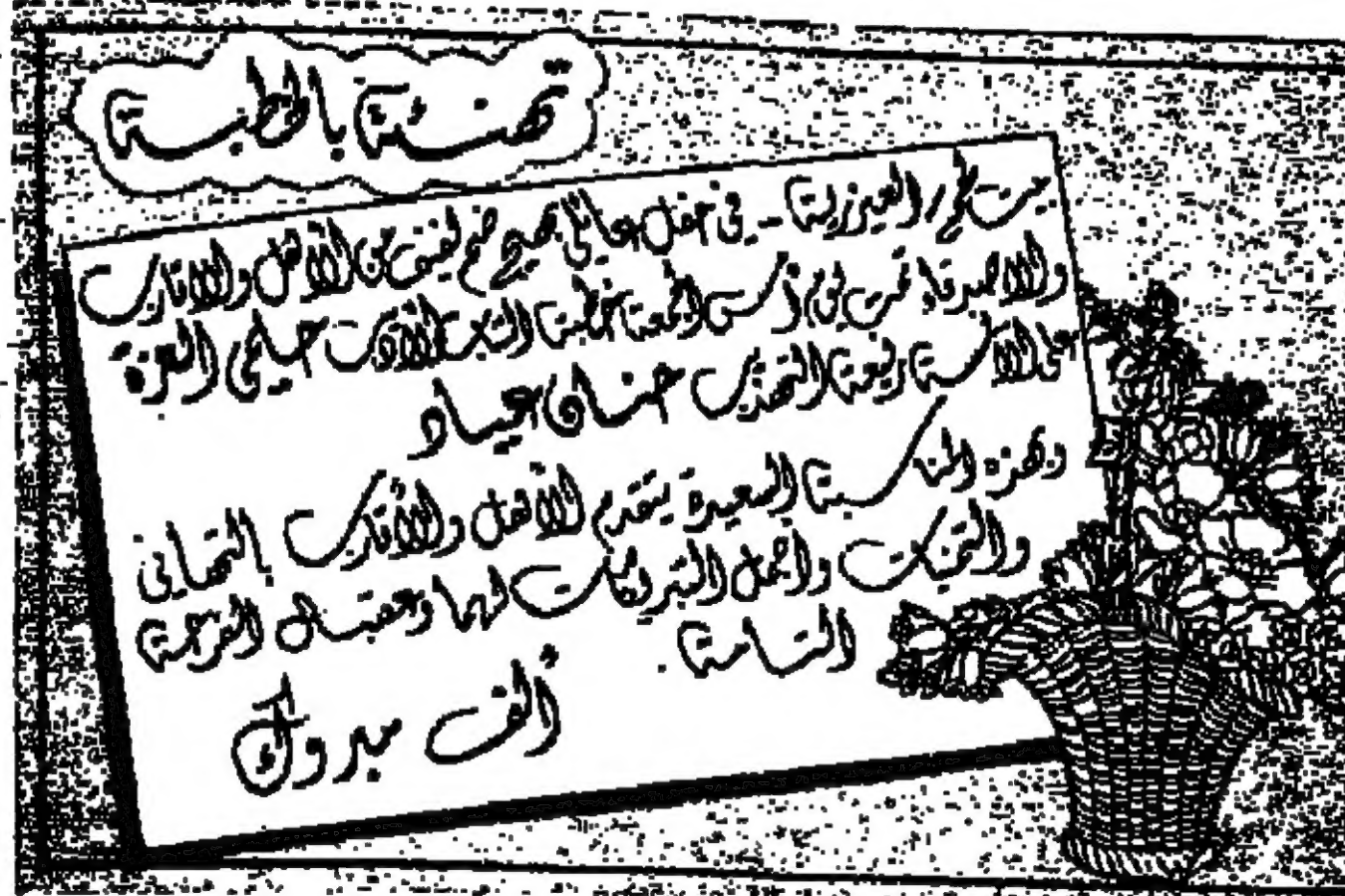
تونس - اجتمع السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
للتنظيمات التحريرية الفلسطينية
قبل لائحية بالشانل القايي الأمين
العام لجامعة الدول العربية .
وتناول البحث خلال الاجتماع
الوضع العربي الراهن بشكل عام
واخر تطورات القضية الفلسطينية
وكذلك الوسائل الضرورية لانجاح
القمة العربية القادمة في عمان
وخاصة في هذه المرحلة الحرجة التي
تمر بها الأمة العربية.

تونس - اجتمع السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
للتنظيمات التحريرية الفلسطينية
قبل لائحية بالشانل القايي الأمين
العام لجامعة الدول العربية .
وتناول البحث خلال الاجتماع
الوضع العربي الراهن بشكل عام
واخر تطورات القضية الفلسطينية
وكذلك الوسائل الضرورية لانجاح
القمة العربية القادمة في عمان
وخاصة في هذه المرحلة الحرجة التي
تمر بها الأمة العربية.

تونس - اجتمع السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
للتنظيمات التحريرية الفلسطينية
قبل لائحية بالشانل القايي الأمين
العام لجامعة الدول العربية .
وتناول البحث خلال الاجتماع
الوضع العربي الراهن بشكل عام
واخر تطورات القضية الفلسطينية
وكذلك الوسائل الضرورية لانجاح
القمة العربية القادمة في عمان
وخاصة في هذه المرحلة الحرجة التي
تمر بها الأمة العربية.

تونس - اجتمع السيد ياسر
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية
للتنظيمات التحريرية الفلسطينية
قبل لائحية بالشانل القايي الأمين
العام لجامعة الدول العربية .
وتناول البحث خلال الاجتماع
الوضع العربي الراهن بشكل عام
واخر تطورات القضية الفلسطينية
وكذلك الوسائل الضرورية لانجاح
القمة العربية القادمة في عمان
وخاصة في هذه المرحلة الحرجة التي
تمر بها الأمة العربية.

اجتماعيات



تهنئة بالخطوبة
القدس - أسرة جريدة «الشعب» تتقدم بحر التهناني وأجمل التبريكات من الزميل الخطاط حلمي العزة بمناسبة خطوبته على الأناثة الملهمة «حنان عباد»
جعلها الله خطوبة مباركة وعقبال الفرحة التامة.
والف مبروك

افراح آل القواسمي وآل الشعراوي في الخليل
الخليل - في احتفال شعبي بهيج جرى يوم أمس الجمعة حفل زفاف الشاب الاديب المهندس خالد نجل الشهيد فهد القواسمي عضو اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية ومدير مكتب شؤون الوطن المحتل على صاحبة الصون والعفاف الأناثة الملهمة كريمة الدكتور يوسف الشعراوي وذلك في فندق ومتمزته النهر الخالد في الخليل.
جعله الله زفافا مباركا ومقرونا بالسعادة والهناء.
فتحائنا والف مبروك

تهنئة بالزفاف
الخليل - دياب الهشلمون وأولاده الصحافي نايف ومحمد ماهر والمهندس ناجح وعبد الحفيظ والعائلة جميعا يهنئون اختهم (ام احمد) والاستاذ احمد واخوانه وآل الغزالي الكرام بمناسبة زفاف ابنهم الشاب الملهب فايز فارس الغزالي على الأناثة الملهمة هناد عيسى سلامة الذي تم في حفل بهيج أمس الجمعة في مدينة خليل الرحمن.
ويتمنون للعريس أجمل الامنيات وحياة سعيدة وبالرفاه والبنين ومبروك

تهنئة بالزفاف
الخليل - دياب الهشلمون وأولاده الصحافي نايف ومحمد خاتمر والمهندس ناجح وعبد الحفيظ يهنئون صديقهم الوجيه الحاج نعيم حسونة واخوانه وآل حسونة الكرام بمناسبة زفاف ابنهم الشاب الاديب فريد هشام حسونة على الأناثة الملهمة منيرة نبيل حسونة الذي جرى في حفل بهيج يوم أمس الجمعة في الخليل.
ويتمنون للعروسين الحياة السعيدة وبالرفاه والبنين. والف مبروك.

مولود مبارك
نابلس - صره - أنعم الله على السيد محمد علي شحاده وزوجته بمولود ذكر أسميه رامي .
وبهذه المناسبة يتقدم مصطفى فهمي المرادوي الى الصديق محمد وزوجته بأصدق آيات التهناني والتبريكات ويتمنى للمولود عمرا مديدا وحياة سعيدة في كنف ولديه وذويه الكرام.
والف مبروك

بسم الله الرحمن الرحيم
افتتاح حضارة الايمان
القدس - ابو ديس - بجانب ستوديو الاقصى على أسس تربوية حديثة، وعلى ايدي معلمات متخصصات في هذا المجال، حيث كرسته الحضارة جهدا للناية بالاطفال على احسن الطرق للتعبئة في حضانات الاطفال.
فقد وفرت الحضارة ما يلي :-
١ - من الناحية التربوية : فقد خصصت مربيات حصلن على خبرة ممتازة في مجال تربوية الاطفال، بالإضافة الى عرض الافلام التربوية والتثقيفية.
٢ - من الناحية الصحية : خصصت الحضارة طبيب وممرضه لفحص ومعاينة الاطفال والكشف عليهم.
٣ - من الناحية الاجتماعية : خصصت مرشده اجتماعية لحل مشاكل الاطفال.
٤ - البناء صحي ومكيف صيفا وشتاء .
٥ - المواصلات موفرة.
الحضارة تستقبل الاطفال من نوات الخبرة في تربية الاطفال.
ملاحظة : العدد محدود .
الحضارة تستقبل الاطفال ابتداء من ١٩٨٧/١٠/٥ .
لزيد من الاستفسار نرجو مراجعة ستوديو الاقصى قرب فندق كيلوبترا.
ابو ديس تلفون : ٢٧١٧٧٩
الادارة

صحيفة فرنسية : اسرائيل استغلت قضية «ايران غيت» لصالحها

باريس - نشرت صحيفة «لوموند» الفرنسية التي تقود باعلاها تقرير شامل عن حجم الدور الفرنسي في قضية «ايران غيت» نشرت معلومات جديدة ومهمة عن حجم الدور الاسرائيلي في هذه الصفقات. استغلت هذه القضية افضل استغلال لصالحها بما في ذلك تحريك قضية اليهود الايرانيين.
وقالت الصحيفة بالاستناد الى مصادر قوية ان احد كبار تجار الاسلحة الفرنسيين، ان الدور الاسرائيلي تشعب في اكثر من اتجاه واحد حيث وافقت اسرائيل في بداية المفاوضات على ان تقوم بتزويد ايران بالاسلحة وقطع الغيار للاستفادة من صنع امريكي وصوفياني مقابل ديونته الكبيرة لايران والتي كانت تستحق الفع ثمن المليون الايراني الذي كانت قد اشترته من حكومة الشاه الايراني. وأضافت المصادر تقول لقد تطورت للمفاوضات بين اسرائيل وايران حيث عرضت ايران على اسرائيل السماح لليهود بالهجرة من اراضيهم الى اسرائيل مقابل قيام اسرائيل بتزويدهم بالاسلحة وقطع الغيار. وبعد بضعة ايام من المفاوضات، وافقت اسرائيل على ان تسمح لليهود بالهجرة من اراضيهم الى اسرائيل مقابل قيام اسرائيل بتزويدهم بالاسلحة وقطع الغيار. وبعد بضعة ايام من المفاوضات، وافقت اسرائيل على ان تسمح لليهود بالهجرة من اراضيهم الى اسرائيل مقابل قيام اسرائيل بتزويدهم بالاسلحة وقطع الغيار.

وقود تضامني تزور العمال المضربين في ابو ديس
القدس - لليوم السادس على التوالي استمر عمال ومستخدمو كلية العلوم والتكنولوجيا امس اضرابهم التصامعي عن العمل وذلك من اجل تحقيق مطالبهم للتضامن بزيادة الرواتب والاجازات السنوية وتحديد ساعات العمل والاعتراف باللائحة العمالية للتضامن بزيادة الرواتب وحيد للعمال كما يواصلون اعتصامهم لليوم في ساحة الكلية والبيت في خيمة نصب امام مباني الكلية.
من ناحية ثانية توافدت اعداد كبيرة من الوفود التضامنية من جميع انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة الى كلية العلوم في ابو ديس وكان من ابرز هذه الوفود وفد قطاع غزة، والتمثل في اللجنة التنفيذية لاتحاد عمال فلسطين ووفد من المعلمين ولجان الطلبة الطلابية والمعلمين.
قال زمال العمال المضربين وفد تضامني عن نقابة للمؤسسات العامة في رام الله والعديد من مثلي الهيئات والمؤسسات الوطنية في الاراضي المحتلة.

دورة اللغة الانجليزية في الخليل
الخليل - تبدأ اليوم السبت في مركز الوطن للثقافة والتعليم في الخليل الدورات اللغوية في اللغة الانجليزية لطلبة المدارس الثانوية والاعدادية التي يعقدها المركز. وتأتي الدورات ضمن برامج المركز لخدمة مجتمعها المحلي وزيادة تحصيل الطلبة العلمي ضمن دروس تقوية لمدة شهر. ويقوم بالتدريس الاستاذ محمد الهشلمون.

جامعة بيرزيت اعلان
لائحة القبول الثالثة
بيروت / يعلن مكتب التسجيل والقبول في الجامعة ما يلي :-
(١) ظهرت لائحة القبول الثالثة من الطلبة الجدد المقبولين في الجامعة للفصل الاول من العام الدراسي ١٩٨٧ / ١٩٨٨ مرتبة حسب ارقام طلبات الالتحاق.
(٢) على جميع القبولين استلام رسائل القبول من مكتب التسجيل والقبول في الجامعة واتعلم معاملات دفع رسوم الحجز للفصل الاول للعام الدراسي ١٩٨٧ / ١٩٨٨ ابتداء من يوم الاثنين ١٩٨٧/١٠/١٢ ولغاية ١٩٨٧/١٠/١٢ (من الساعة ٩:٠٠ صباحا - ٢:٣٠ بعد الظهر).
(٣) رسوم الحجز للفصل الاول للعام الدراسي ١٩٨٧/١٩٨٨ تسعون ديناراً.
ب / رسم الحجز للسكن (للطلبات فقط) ثمانون ديناراً.
(٤) لا تخد رسوم الحجز اذا استكشف الطلاب عن الالتحاق بالجامعة.
(٥) تلتزم الجامعة بحجز مكان للطلاب الذي اعلن اسمه في لائحة القبول من أيام التسجيل للجنة ومن يتخلف عن هذه المواعد يبقده في الجامعة.
(٦) سيعلم ملحقا لهذه الدفعة يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١٠/١٥ معتمدا على الشواغر المتبقية.
وقميلي ارقام الطلبة :-
كلية الآداب
١٩٨٧/١٠/١٥
٢٠٨٩ ٢٠٨٨ ٢٠٨٧ ٢٠٨٦ ٢٠٨٥ ٢٠٨٤ ٢٠٨٣ ٢٠٨٢ ٢٠٨١ ٢٠٨٠ ٢٠٧٩ ٢٠٧٨ ٢٠٧٧ ٢٠٧٦ ٢٠٧٥ ٢٠٧٤ ٢٠٧٣ ٢٠٧٢ ٢٠٧١ ٢٠٧٠ ٢٠٦٩ ٢٠٦٨ ٢٠٦٧ ٢٠٦٦ ٢٠٦٥ ٢٠٦٤ ٢٠٦٣ ٢٠٦٢ ٢٠٦١ ٢٠٦٠ ٢٠٥٩ ٢٠٥٨ ٢٠٥٧ ٢٠٥٦ ٢٠٥٥ ٢٠٥٤ ٢٠٥٣ ٢٠٥٢ ٢٠٥١ ٢٠٥٠ ٢٠٤٩ ٢٠٤٨ ٢٠٤٧ ٢٠٤٦ ٢٠٤٥ ٢٠٤٤ ٢٠٤٣ ٢٠٤٢ ٢٠٤١ ٢٠٤٠ ٢٠٣٩ ٢٠٣٨ ٢٠٣٧ ٢٠٣٦ ٢٠٣٥ ٢٠٣٤ ٢٠٣٣ ٢٠٣٢ ٢٠٣١ ٢٠٣٠ ٢٠٢٩ ٢٠٢٨ ٢٠٢٧ ٢٠٢٦ ٢٠٢٥ ٢٠٢٤ ٢٠٢٣ ٢٠٢٢ ٢٠٢١ ٢٠٢٠ ٢٠١٩ ٢٠١٨ ٢٠١٧ ٢٠١٦ ٢٠١٥ ٢٠١٤ ٢٠١٣ ٢٠١٢ ٢٠١١ ٢٠١٠ ٢٠٠٩ ٢٠٠٨ ٢٠٠٧ ٢٠٠٦ ٢٠٠٥ ٢٠٠٤ ٢٠٠٣ ٢٠٠٢ ٢٠٠١ ٢٠٠٠ ١٩٩٩ ١٩٩٨ ١٩٩٧ ١٩٩٦ ١٩٩٥ ١٩٩٤ ١٩٩٣ ١٩٩٢ ١٩٩١ ١٩٩٠ ١٩٨٩ ١٩٨٨ ١٩٨٧ ١٩٨٦ ١٩٨٥ ١٩٨٤ ١٩٨٣ ١٩٨٢ ١٩٨١ ١٩٨٠ ١٩٧٩ ١٩٧٨ ١٩٧٧ ١٩٧٦ ١٩٧٥ ١٩٧٤ ١٩٧٣ ١٩٧٢ ١٩٧١ ١٩٧٠ ١٩٦٩ ١٩٦٨ ١٩٦٧ ١٩٦٦ ١٩٦٥ ١٩٦٤ ١٩٦٣ ١٩٦٢ ١٩٦١ ١٩٦٠ ١٩٥٩ ١٩٥٨ ١٩٥٧ ١٩٥٦ ١٩٥٥ ١٩٥٤ ١٩٥٣ ١٩٥٢ ١٩٥١ ١٩٥٠ ١٩٤٩ ١٩٤٨ ١٩٤٧ ١٩٤٦ ١٩٤٥ ١٩٤٤ ١٩٤٣ ١٩٤٢ ١٩٤١ ١٩٤٠ ١٩٣٩ ١٩٣٨ ١٩٣٧ ١٩٣٦ ١٩٣٥ ١٩٣٤ ١٩٣٣ ١٩٣٢ ١٩٣١ ١٩٣٠ ١٩٢٩ ١٩٢٨ ١٩٢٧ ١٩٢٦ ١٩٢٥ ١٩٢٤ ١٩٢٣ ١٩٢٢ ١٩٢١ ١٩٢٠ ١٩١٩ ١٩١٨ ١٩١٧ ١٩١٦ ١٩١٥ ١٩١٤ ١٩١٣ ١٩١٢ ١٩١١ ١٩١٠ ١٩٠٩ ١٩٠٨ ١٩٠٧ ١٩٠٦ ١٩٠٥ ١٩٠٤ ١٩٠٣ ١٩٠٢ ١٩٠١ ١٩٠٠ ١٨٩٩ ١٨٩٨ ١٨٩٧ ١٨٩٦ ١٨٩٥ ١٨٩٤ ١٨٩٣ ١٨٩٢ ١٨٩١ ١٨٩٠ ١٨٨٩ ١٨٨٨ ١٨٨٧ ١٨٨٦ ١٨٨٥ ١٨٨٤ ١٨٨٣ ١٨٨٢ ١٨٨١ ١٨٨٠ ١٨٧٩ ١٨٧٨ ١٨٧٧ ١٨٧٦ ١٨٧٥ ١٨٧٤ ١٨٧٣ ١٨٧٢ ١٨٧١ ١٨٧٠ ١٨٦٩ ١٨٦٨ ١٨٦٧ ١٨٦٦ ١٨٦٥ ١٨٦٤ ١٨٦٣ ١٨٦٢ ١٨٦١ ١٨٦٠ ١٨٥٩ ١٨٥٨ ١٨٥٧ ١٨٥٦ ١٨٥٥ ١٨٥٤ ١٨٥٣ ١٨٥٢ ١٨٥١ ١٨٥٠ ١٨٤٩ ١٨٤٨ ١٨٤٧ ١٨٤٦ ١٨٤٥ ١٨٤٤ ١٨٤٣ ١٨٤٢ ١٨٤١ ١٨٤٠ ١٨٣٩ ١٨٣٨ ١٨٣٧ ١٨٣٦ ١٨٣٥ ١٨٣٤ ١٨٣٣ ١٨٣٢ ١٨٣١ ١٨٣٠ ١٨٢٩ ١٨٢٨ ١٨٢٧ ١٨٢٦ ١٨٢٥ ١٨٢٤ ١٨٢٣ ١٨٢٢ ١٨٢١ ١٨٢٠ ١٨١٩ ١٨١٨ ١٨١٧ ١٨١٦ ١٨١٥ ١٨١٤ ١٨١٣ ١٨١٢ ١٨١١ ١٨١٠ ١٨٠٩ ١٨٠٨ ١٨٠٧ ١٨٠٦ ١٨٠٥ ١٨٠٤ ١٨٠٣ ١٨٠٢ ١٨٠١ ١٨٠٠ ١٧٩٩ ١٧٩٨ ١٧٩٧ ١٧٩٦ ١٧٩٥ ١٧٩٤ ١٧٩٣ ١٧٩٢ ١٧٩١ ١٧٩٠ ١٧٨٩ ١٧٨٨ ١٧٨٧ ١٧٨٦ ١٧٨٥ ١٧٨٤ ١٧٨٣ ١٧٨٢ ١٧٨١ ١٧٨٠ ١٧٧٩ ١٧٧٨ ١٧٧٧ ١٧٧٦ ١٧٧٥ ١٧٧٤ ١٧٧٣ ١٧٧٢ ١٧٧١ ١٧٧٠ ١٧٦٩ ١٧٦٨ ١٧٦٧ ١٧٦٦ ١٧٦٥ ١٧٦٤ ١٧٦٣ ١٧٦٢ ١٧٦١ ١٧٦٠ ١٧٥٩ ١٧٥٨ ١٧٥٧ ١٧٥٦ ١٧٥٥ ١٧٥٤ ١٧٥٣ ١٧٥٢ ١٧٥١ ١٧٥٠ ١٧٤٩ ١٧٤٨ ١٧٤٧ ١٧٤٦ ١٧٤٥ ١٧٤٤ ١٧٤٣ ١٧٤٢ ١٧٤١ ١٧٤٠ ١٧٣٩ ١٧٣٨ ١٧٣٧ ١٧٣٦ ١٧٣٥ ١٧٣٤ ١٧٣٣ ١٧٣٢ ١٧٣١ ١٧٣٠ ١٧٢٩ ١٧٢٨ ١٧٢٧ ١٧٢٦ ١٧٢٥ ١٧٢٤ ١٧٢٣ ١٧٢٢ ١٧٢١ ١٧٢٠ ١٧١٩ ١٧١٨ ١٧١٧ ١٧١٦ ١٧١٥ ١٧١٤ ١٧١٣ ١٧١٢ ١٧١١ ١٧١٠ ١٧٠٩ ١٧٠٨ ١٧٠٧ ١٧٠٦ ١٧٠٥ ١٧٠٤ ١٧٠٣ ١٧٠٢ ١٧٠١ ١٧٠٠ ١٦٩٩ ١٦٩٨ ١٦٩٧ ١٦٩٦ ١٦٩٥ ١٦٩٤ ١٦٩٣ ١٦٩٢ ١٦٩١ ١٦٩٠ ١٦٨٩ ١٦٨٨ ١٦٨٧ ١٦٨٦ ١٦٨٥ ١٦٨٤ ١٦٨٣ ١٦٨٢ ١٦٨١ ١٦٨٠ ١٦٧٩ ١٦٧٨ ١٦٧٧ ١٦٧٦ ١٦٧٥ ١٦٧٤ ١٦٧٣ ١٦٧٢ ١٦٧١ ١٦٧٠ ١٦٦٩ ١٦٦٨ ١٦٦٧ ١٦٦٦ ١٦٦٥ ١٦٦٤ ١٦٦٣ ١٦٦٢ ١٦٦١ ١٦٦٠ ١٦٥٩ ١٦٥٨ ١٦٥٧ ١٦٥٦ ١٦٥٥ ١٦٥٤ ١٦٥٣ ١٦٥٢ ١٦٥١ ١٦٥٠ ١٦٤٩ ١٦٤٨ ١٦٤٧ ١٦٤٦ ١٦٤٥ ١٦٤٤ ١٦٤٣ ١٦٤٢ ١٦٤١ ١٦٤٠ ١٦٣٩ ١٦٣٨ ١٦٣٧ ١٦٣٦ ١٦٣٥ ١٦٣٤ ١٦٣٣ ١٦٣٢ ١٦٣١ ١٦٣٠ ١٦٢٩ ١٦٢٨ ١٦٢٧ ١٦٢٦ ١٦٢٥ ١٦٢٤ ١٦٢٣ ١٦٢٢ ١٦٢١ ١٦٢٠ ١٦١٩ ١٦١٨ ١٦١٧ ١٦١٦ ١٦١٥ ١٦١٤ ١٦١٣ ١٦١٢ ١٦١١ ١٦١٠ ١٦٠٩ ١٦٠٨ ١٦٠٧ ١٦٠٦ ١٦٠٥ ١٦٠٤ ١٦٠٣ ١٦٠٢ ١٦٠١ ١٦٠٠ ١٥٩٩ ١٥٩٨ ١٥٩٧ ١٥٩٦ ١٥٩٥ ١٥٩٤ ١٥٩٣ ١٥٩٢ ١٥٩١ ١٥٩٠ ١٥٨٩ ١٥٨٨ ١٥٨٧ ١٥٨٦ ١٥٨٥ ١٥٨٤ ١٥٨٣ ١٥٨٢ ١٥٨١ ١٥٨٠ ١٥٧٩ ١٥٧٨ ١٥٧٧ ١٥٧٦ ١٥٧٥ ١٥٧٤ ١٥٧٣ ١٥٧٢ ١٥٧١ ١٥٧٠ ١٥٦٩ ١٥٦٨ ١٥٦٧ ١٥٦٦ ١٥٦٥ ١٥٦٤ ١٥٦٣ ١٥٦٢ ١٥٦١ ١٥٦٠ ١٥٥٩ ١٥٥٨ ١٥٥٧ ١٥٥٦ ١٥٥٥ ١٥٥٤ ١٥٥٣ ١٥٥٢ ١٥٥١ ١٥٥٠ ١٥٤٩ ١٥٤٨ ١٥٤٧ ١٥٤٦ ١٥٤٥ ١٥٤٤ ١٥٤٣ ١٥٤٢ ١٥٤١ ١٥٤٠ ١٥٣٩ ١٥٣٨ ١٥٣٧ ١٥٣٦ ١٥٣٥ ١٥٣٤ ١٥٣٣ ١٥٣٢ ١٥٣١ ١٥٣٠ ١٥٢٩ ١٥٢٨ ١٥٢٧ ١٥٢٦ ١٥٢٥ ١٥٢٤ ١٥٢٣ ١٥٢٢ ١٥٢١ ١٥٢٠ ١٥١٩ ١٥١٨ ١٥١٧ ١٥١٦ ١٥١٥ ١٥١٤ ١٥١٣ ١٥١٢ ١٥١١ ١٥١٠ ١٥٠٩ ١٥٠٨ ١٥٠٧ ١٥٠٦ ١٥٠٥ ١٥٠٤ ١٥٠٣ ١٥٠٢ ١٥٠١ ١٥٠٠ ١٤٩٩ ١٤٩٨ ١٤٩٧ ١٤٩٦ ١٤٩٥ ١٤٩٤ ١٤٩٣ ١٤٩٢ ١٤٩١ ١٤٩٠ ١٤٨٩ ١٤٨٨ ١٤٨٧ ١٤٨٦ ١٤٨٥ ١٤٨٤ ١٤٨٣ ١٤٨٢ ١٤٨١ ١٤٨٠ ١٤٧٩ ١٤٧٨ ١٤٧٧ ١٤٧٦ ١٤٧٥ ١٤٧٤ ١٤٧٣ ١٤٧٢ ١٤٧١ ١٤٧٠ ١٤٦٩ ١٤٦٨ ١٤٦٧ ١٤٦٦ ١٤٦٥ ١٤٦٤ ١٤٦٣ ١٤٦٢ ١٤٦١ ١٤٦٠ ١٤٥٩ ١٤٥٨ ١٤٥٧ ١٤٥٦ ١٤٥٥ ١٤٥٤ ١٤٥٣ ١٤٥٢ ١٤٥١ ١٤٥٠ ١٤٤٩ ١٤٤٨ ١٤٤٧ ١٤٤٦ ١٤٤٥ ١٤٤٤ ١٤٤٣ ١٤٤٢ ١٤٤١ ١٤٤٠ ١٤٣٩ ١٤٣٨ ١٤٣٧ ١٤٣٦ ١٤٣٥ ١٤٣٤ ١٤٣٣ ١٤٣٢ ١٤٣١ ١٤٣٠ ١٤٢٩ ١٤٢٨ ١٤٢٧ ١٤٢٦ ١٤٢٥ ١٤٢٤ ١٤٢٣ ١٤٢٢ ١٤٢١ ١٤٢٠ ١٤١٩ ١٤١٨ ١٤١٧ ١٤١٦ ١٤١٥ ١٤١٤ ١٤١٣ ١٤١٢ ١٤١١ ١٤١٠ ١٤٠٩ ١٤٠٨ ١٤٠٧ ١٤٠٦ ١٤٠٥ ١٤٠٤ ١٤٠٣ ١٤٠٢ ١٤٠١ ١٤٠٠ ١٣٩٩ ١٣٩٨ ١٣٩٧ ١٣٩٦ ١٣٩٥ ١٣٩٤ ١٣٩٣ ١٣٩٢ ١٣٩١ ١٣٩٠ ١٣٨٩ ١٣٨٨ ١٣٨٧ ١٣٨٦ ١٣٨٥ ١٣٨٤ ١٣٨٣ ١٣٨٢ ١٣٨١ ١٣٨٠ ١٣٧٩ ١٣٧٨ ١٣٧٧ ١٣٧٦ ١٣٧٥ ١٣٧٤ ١٣٧٣ ١٣٧٢ ١٣٧١ ١٣٧٠ ١٣٦٩ ١٣٦٨ ١٣٦٧ ١٣٦٦ ١٣٦٥ ١٣٦٤ ١٣٦٣ ١٣٦٢ ١٣٦١ ١٣٦٠ ١٣٥٩ ١٣٥٨ ١٣٥٧ ١٣٥٦ ١٣٥٥ ١٣٥٤ ١٣٥٣ ١٣٥٢ ١٣٥١ ١٣٥٠ ١٣٤٩ ١٣٤٨ ١٣٤٧ ١٣٤٦ ١٣٤٥ ١٣٤٤ ١٣٤٣ ١٣٤٢ ١٣٤١ ١٣٤٠ ١٣٣٩ ١٣٣٨ ١٣٣٧ ١٣٣٦ ١٣٣٥ ١٣٣٤ ١٣٣٣ ١٣٣٢ ١٣٣١ ١٣٣٠ ١٣٢٩ ١٣٢٨ ١٣٢٧ ١٣٢٦ ١٣٢٥ ١٣٢٤ ١٣٢٣ ١٣٢٢ ١٣٢١ ١٣٢٠ ١٣١٩ ١٣١٨ ١٣١٧ ١٣١٦ ١٣١٥ ١٣١٤ ١٣١٣ ١٣١٢ ١٣١١ ١٣١٠ ١٣٠٩ ١٣٠٨ ١٣٠٧ ١٣٠٦ ١٣٠٥ ١٣٠٤ ١٣٠٣ ١٣٠٢ ١٣٠١ ١٣٠٠ ١٢٩٩ ١٢٩٨ ١٢٩٧ ١٢٩٦ ١٢٩٥ ١٢٩٤ ١٢٩٣ ١٢٩٢ ١٢٩١ ١٢٩٠ ١٢٨٩ ١٢٨٨ ١٢٨٧ ١٢٨٦ ١٢٨٥ ١٢٨٤ ١٢٨٣ ١٢٨٢ ١٢٨١ ١٢٨٠ ١٢٧٩ ١٢٧٨ ١٢٧٧ ١٢٧٦ ١٢٧٥ ١٢٧٤ ١٢٧٣ ١٢٧٢ ١٢٧١ ١٢٧٠ ١٢٦٩ ١٢٦٨ ١٢٦٧ ١٢٦٦ ١٢٦٥ ١٢٦٤ ١٢٦٣ ١٢٦٢ ١٢٦١ ١٢٦٠ ١٢٥٩ ١٢٥٨ ١٢٥٧ ١٢٥٦ ١٢٥٥ ١٢٥٤ ١٢٥٣ ١٢٥٢ ١٢٥١ ١٢٥٠ ١٢٤٩ ١٢٤٨ ١٢٤٧ ١٢٤٦ ١٢٤٥ ١٢٤٤ ١٢٤٣ ١٢٤٢ ١٢٤١ ١٢٤٠ ١٢٣٩ ١٢٣٨ ١٢٣٧ ١٢٣٦ ١٢٣٥ ١٢٣٤ ١٢٣٣ ١٢٣٢ ١٢٣١ ١٢٣٠ ١٢٢٩ ١٢٢٨ ١٢٢٧ ١٢٢٦ ١٢٢٥ ١٢٢٤ ١٢٢٣ ١٢٢٢ ١٢٢١ ١٢٢٠ ١٢١٩ ١٢١٨ ١٢١٧ ١٢١٦ ١٢١٥ ١٢١٤ ١٢١٣ ١٢١٢ ١٢١١ ١٢١٠ ١٢٠٩ ١٢٠٨ ١٢٠٧ ١٢٠٦ ١٢٠٥ ١٢٠٤ ١٢٠٣ ١٢٠٢ ١٢٠١ ١٢٠٠ ١١٩٩ ١١٩٨ ١١٩٧ ١١٩٦ ١١٩٥ ١١٩٤ ١١٩٣ ١١٩٢ ١١٩١ ١١٩٠ ١١٨٩ ١١٨٨ ١١٨٧ ١١٨٦ ١١٨٥ ١١٨٤ ١١٨٣ ١١٨٢ ١١٨١ ١١٨٠ ١١٧٩ ١١٧٨ ١١٧٧ ١١٧٦ ١١٧٥ ١١٧٤ ١١٧٣ ١١٧٢ ١١٧١ ١١٧٠ ١١٦٩ ١١٦٨ ١١٦٧ ١١٦٦ ١١٦٥ ١١٦٤ ١١٦٣ ١١٦٢ ١١٦١ ١١٦٠ ١١٥٩ ١١٥٨ ١١٥٧ ١١٥٦ ١١٥٥ ١١٥٤ ١١٥٣ ١١٥٢ ١١٥١ ١١٥٠ ١١٤٩ ١١٤٨ ١١٤٧ ١١٤٦ ١١٤٥ ١١٤٤ ١١٤٣ ١١٤٢ ١١٤١ ١١٤٠ ١١٣٩ ١١٣٨ ١١٣٧ ١١٣٦ ١١٣٥ ١١٣٤ ١١٣٣ ١١٣٢ ١١٣١ ١١٣٠ ١١٢٩ ١١٢٨ ١١٢٧ ١١٢٦ ١١٢٥ ١١٢٤ ١١٢٣ ١١٢٢ ١١٢١ ١١٢٠ ١١١٩ ١١١٨ ١١١٧ ١١١٦ ١١١٥ ١١١٤ ١١١٣ ١١١٢ ١١١١ ١١١٠ ١١٠٩ ١١٠٨ ١١٠٧ ١١٠٦ ١١٠٥ ١١٠٤ ١١٠٣ ١١٠٢ ١١٠١ ١١٠٠ ١٠٩٩ ١٠٩٨ ١٠٩٧ ١٠٩٦ ١٠٩٥ ١٠٩٤ ١٠٩٣ ١٠٩٢ ١٠٩١ ١٠٩٠ ١٠٨٩ ١٠٨٨ ١٠٨٧ ١٠٨٦ ١٠٨٥ ١٠٨٤ ١٠٨٣ ١٠٨٢ ١٠٨١ ١٠٨٠ ١٠٧٩ ١٠٧٨ ١٠٧٧ ١٠٧٦ ١٠٧٥ ١٠٧٤ ١٠٧٣ ١٠٧٢ ١٠٧١ ١٠٧٠ ١٠٦٩ ١٠٦٨ ١٠٦٧ ١٠٦٦ ١٠٦٥ ١٠٦٤ ١٠٦٣ ١٠٦٢ ١٠٦١ ١٠٦٠ ١٠٥٩ ١٠٥٨ ١٠٥٧ ١٠٥٦ ١٠٥٥ ١٠٥٤ ١٠٥٣ ١٠٥٢ ١٠٥١ ١٠٥٠ ١٠٤٩ ١٠٤٨ ١٠٤٧ ١٠٤٦ ١٠٤٥ ١٠٤٤ ١٠٤٣ ١٠٤٢ ١٠٤١ ١٠٤٠ ١٠٣٩ ١٠٣٨ ١٠٣٧ ١٠٣٦ ١٠٣٥ ١٠٣٤ ١٠٣٣ ١٠٣٢ ١٠٣١ ١٠٣٠ ١٠٢٩ ١٠٢٨ ١٠٢٧ ١٠٢٦ ١٠٢٥ ١٠٢٤ ١٠٢٣ ١٠٢٢ ١٠٢١ ١٠٢٠ ١٠١٩ ١٠١٨ ١٠١٧ ١٠١٦ ١٠١٥ ١٠١٤ ١٠١٣ ١٠١٢ ١٠١١ ١٠١٠ ١٠٠٩ ١٠٠٨ ١٠٠٧ ١٠٠٦ ١٠٠٥ ١٠٠٤ ١٠٠٣ ١٠٠٢ ١٠٠١ ١٠٠٠ ٩٩

المؤتمر الثامن للفن التركي بالقاهرة

سلاسل الذهب في معارض العجيب



■ آية الكرسي للخطاط حسن جلي (١٤٠٦ هـ)

التاريخ وإصاله الانتماء لثراث هذه الأمة التي أخذتها في الازدهار .. وجاء هذا المؤتمر الثامن ليحدث الصيحة التي أطلقها د. احمد قنبري التي تبني إعادة احياء كل ما اندثر .. وترميم كل ما اكسر ... وهذه

المناخات التي ان يزداد الاهتمام بمدارس تحسين الخطوط لدينا وتقديم كافة الامكانيات الفنية والمادية لشيخ الخط العربي المصريين وعلى رأسهم الفنان ابدع محمد عبد القادر ... وتوجيه اهتمام خاص لمسئلي التخصص والتدريب بمدارس الخطوط بالقاهرة ... ومدرسة الاسكندرية ...

واتوجه بالرجاء للكتبة احمد قنبري بان يدخل ضمن ثورة الترميم التي يقودها تخصص التذهيب لمعالجة المخطوطات العربية التي في

مناخنا الإسلامية وتكوين فريق من الفنانين المتخصصين في هذا المجال بالهيئة المصرية للاثار ...

ان هذا المؤتمر مناسبة نادرة لان نعيد التفتيح في تراثنا اصيل واحتياجاتنا الفكرية والثقافية قبل فوات الاوان ...

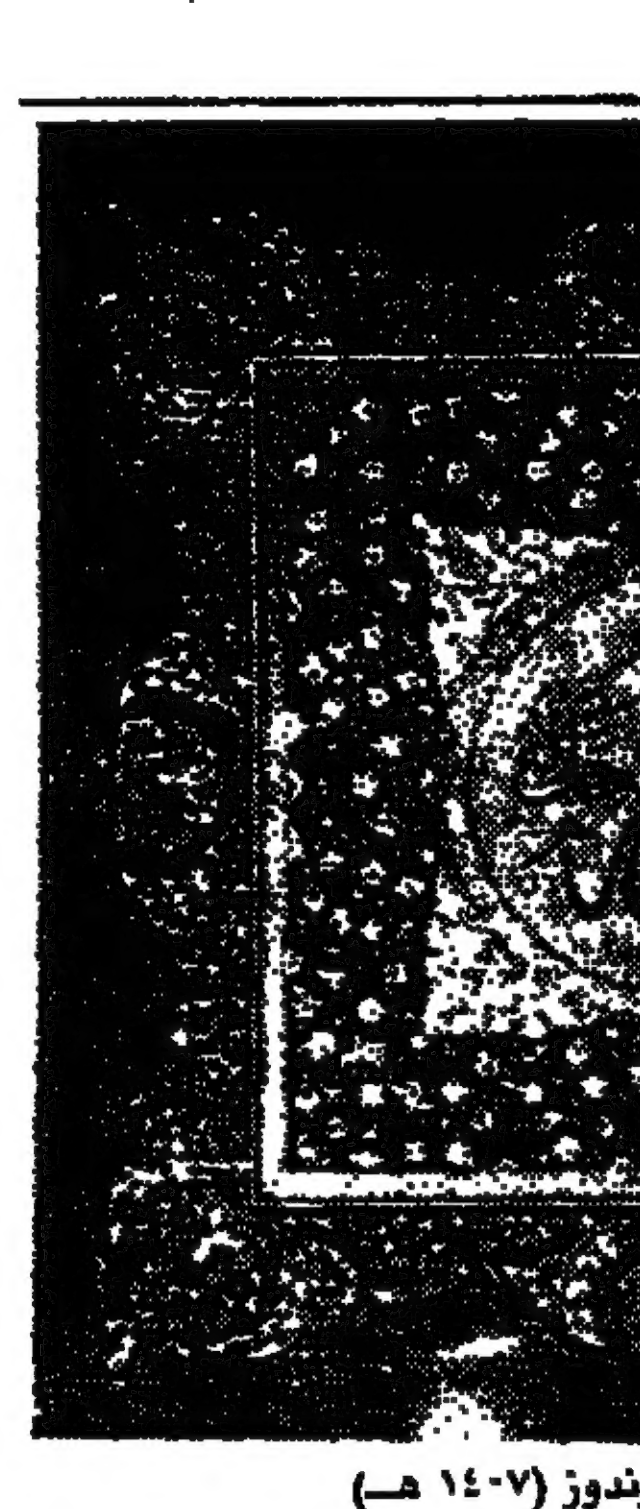
جامعة «معاصر سنان» المعروفة باكاديمية الفنون الجميلة ، فمن الاشياء التي أثارت دهشة ان في هذا المعرض الكثير من الاعمال الحديثة التي تم انجازها خلال هذا العام (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م) .. وهذه

الاعمال ليست معالجة حديثة او رؤية جديدة للخط العربي كما يفعل البعض عندنا ... ولكنها اعمال تقليدية مكتوبة ومنقذة بكل شروط الخطاط التقليدي وخاماته اليدوية .. وهذا يؤكد مدى اهتمام الاثراك بتراثهم الفني وعدم التفریط في مهارات وخبرات اساتذة

محمد بغدادى

هذا الفن العظيم ومشايخ الخطاطين الاثراك الذين يقومون حتى الآن بتدريس هذا الفن العظيم بكل قوانينه التقليدية القديمة حتى الان ليسلموا رايته للاجيال الجديدة التي شاهدت لهم لعملا حديثة حسبتها لاول وهلة انها قائمة من اعماق الزمن البعيد ان كانت تحمل في جنباتها عبق

السلطانية ... ومن العجيب - حقا - ان فن التذهيب التركي استمر حتى الان محافظا على بقائه في اقسام التزيين الفنية في معهد الفنون الجميلة و يستخدم في التوقيع ورسام الاختتام



■ لفك الجلالة بالخط الثلث لحسين قوندوز (١٤٠٧ هـ)

من الخطوط العربية فقد كان لهم الفضل في ادخال خدث ثريته والخط الديواني الذي اشتق منه فيما بعد بما عرف بخط الطغراء الذي كان يستخدم في التوقيع ورسام الاختتام

التي ابدعتها اشامل الخطاطين الاثراك وتذوقت اعمالهم ما بين السلاسل الجلي والديواني للثلاثي والكوفي والتعليق والنسخ وللحق والرقعة والفارسي ... فاستقام الثلث بحرفه السامقة واستدار الديواني في ليونة بارعة وتمايل الفارسي برشاقته المعهودة ... وسار موكب الجمال في مسانين الزخارف النغمة ، فقد برع الاثراك في التذهيب والزخارف النباتية والاوراق للحرقة باشكال الرخام المختلفة منذ زمن بعيد ...

فقد كانت تركيا ملتقى تيارات ثلاثة فاستمرز فيها الفن البيزنطي مع الايراني والاوروبي فلما انتقلت الخلافة الإسلامية الى استانبول حوى الفن الاسلامي تلك التيارات الثلاثة في اطاره للنقش وشخصيته المتميزة فافرض لنا الطراز التركي الذي امتاز بتدقيقه الزخرفي وبلاطات القيشاني المزخرفة ... ويرجع الاثراك في رسوم الزهور والنباتات الطبيعية ... وبالتحقيق الخط العربي بمدارسه الفنية التركية ابدع الخطاطون الاثراك الذين تتلمذوا - ايام الفتح العثماني - على ايدي الخطاطين المصريين المجلوبين من القاهرة للاستانة .. نوعين جديدين

وعلى مدى خمسة ايام احتفت القاهرة بممثلة ٣٦ دولة ، و ٣٢٨ عضوا للمؤتمر من مختلف بلاد العالم ... وقدم حشد غفير من العلماء والباحثين خلاصة افكارهم وعصارة عقولهم حول الفن الاسلامي من خلال ١١٨ بحثا تقدم بها اساتذة الفن الاسلامي للمهتمين بشؤون وشجون هذا الفن العريق من كافة الدول والجامعات والمعاهد العلمية المتخصصة على مستوى العالم اجمع .

وقد انار الفن التركي سماء القاهرة بثلاثة معارض هامة حفلت بمختلف الفنون الاسلامية التركية ... ويأتي معرض اعمال الخطوط والزخارف التركية في مقدمة هذه المعارض ... ان تجلت ايات من الفكر الحكيم فيما يربو على اربعين عملا فنيا من اصول المخطوطات النادرة ... فاستمرت سلاسل الذهب بايات من القرآن الكريم على اعل مستوى من الاداء الرفيع لتبرز لنا اعمالا تحلب الالباب تشير العجب لتعيد للانهام اصحاب العصر الذهبي للفنون الاسلامية العريقة .. فقد اشرفت قاعة العرض بقصر النيل بمجموعة رائعة من الاعمال الخطية المزخرفة والمذهبة من جميع انواع الخطوط

استضافت القاهرة خلال الاسبوع الماضي المؤتمر الدولي الثامن للفن التركي تحت رعاية هيئة الاثار المصرية ورئيسها النشط د. احمد قنبري ... فبعد ان اعاد الحياة للعديد من كنوز حضارتنا العريقة ، فانه هذا المؤتمر يستعيد للقاهرة مكانتها التاريخية كمركز اشاع حضاري ... وعاصمة مثاقفة بمختلف الفنون خاصة الفن الاسلامي.



■ بسمة تأخذ تسعة عشر شكلا مختلفا تمثل جميع انواع الخطوط

احياء التراث وموقفنا منه

بقلم : سعدات جبر

الابصار انا طمحت ومن الاعيان انا تحطأت ان مثل هذا التراث من حقه ان يكون موضوع درس عند علماء التاريخ السياسي بل والتاريخ الادبي لكن ليس من حقه ان «يحيى» في نفوس قارئيه او دارسيه.

اننا في موقعنا من التراث ننسى ان ننشئ الخط الاسود من الابيض منذ رسم...ها معا، ولكن ندرس الابيض ليحيى في سلوكنا وندرس الاسود ليموت في تللمنه.

قريباً... معرض صور فوتوغرافية في الخليل



الخليل - انهى نايف الهشلون استعداداته لاقامة معرضه للصور الفوتوغرافية في الخليل خلال الشهر الحالي. وسيضم المعرض حوالي ١٥٠٠ لوحة فوتوغرافية غابية وموتة، تحكي وتسجل صورا من واقعا المحلي المعاش وتراثنا الفلسطيني، حيث قام الفنان بتصويرها في ربوع وطننا.

جدير بالذكر ان الهشلون كان قد اقام اكثر من معرض فني في الخارج، وصمم العديد من الاعمال الفنية.

شأنها ان تعقد الاوارب بينه وبين ولو وقت من مضمون امله موقف الناقد او المشتكك ، فانا قرات نيوان المتنبي قراءه احياء ، خرجت منه وقد سرت في عروقي كبرياؤه ، ثم لا ينفي لك ان اقد منه موقف الناقد ، لهم هو ان اعيد شيئا من حياة المتنبي في حياتي ، او قل المهم هو ان «اتقصص» ولو ان حين ، ويعتد وترسب منه في نفسي ما يتربس ليبقى ، ولو قرات ابا العلاء المعري قراءه احياء ، لخرجت منه اخر الامر ، بشظفه هي كظفهره الطائر ، التي تنظر الى الاشياء من على فنتفرد نسيه بعضها الى بعض فلا يكبر في عيني صغيرها ، ولا يصغر كبيرها ، بعد ان كنت قبل قراءته انظر الى تلك الاشياء نفسها نظره من يرحل على بطنه ، تعترضه الحماة الصغير فيحسبها في حجم الكواكب .

اقرا شيخا معتزله قراءه احياء ، تخرج منهم انسانا يعتبر باراديه الحره ، التي اسبغت عليه كرامه الانسان لانها القت على كنفه تبعات الانسان ، او ذرا شيوخ المشقة الغلاتية كذا ، وفي النصه الاخرى كذا . فهاذا كلب عمل اكاديمي له قيمته ، لكنه لا يحسب كائنا بعد موت .

واحياء التراث لا يتحقق الا اذا انتقل من كونه جملة مفردة تكتب او تقال ليصبح غناء لكانت حي متعين ، فيجري في شرايين دماء مع الدماء ، بمعنى ان يتحول في نفسه الى ضرب من الحسانية يتنوق ما يتنوقه ، وان يغزله من مجموعة من القيم ، يهذي بها في قبول ما يقبله من انماط السلوك فاعلم المستشرق اذا ما حقق كتابا في التصوف الاسلامي - مثلا - وشرح غوامضه في هوامس نذل على غرار علمه وسعه اطلاعه ، ليس بالضرورة - «يحيى» هذا النص الذي حققه ونشره ، بمعنى انه قد لا ينتهي من عمله هذا بان يحيى حياة المتصوف صاحب النص ، فالاحياء لا يكون الا بالتحضر من قيود الزمن . لنجعل من الماضي حيا متجليا فيما نأخذ وما ندع من شئون الحياه . احياء التراث هو ان يخرج قارئه ودارسه بروح يستعدها مما قرا او درس ، ليبيها في خياله فاما هو مصطنع لظفهره جديده . من

عندما اخرج ابو حامد الغزالي كتابه «احياء علوم الدين» لم يرد لكلمه «الاحياء» ان تجيء على الغلاف زخرفا تبهر العين ، او ان تكون صوتا له في السمع ايقاع ثم يعضي فلا يترك وراءه اصداء تتردد في كل صفحات الكتاب ، بل اراد ان يكون لاسم الاحياء معناه وهو ان ترد الى شريحة الاسلام «احياء» تتدبى في سلوك المسلمين ، بعد ان كان نبضها قد خافق في القلوب الى الحد الذي افرى خاتمه من لتصوف وان يجلسوا للشرعة في ناحية ، والحققة في ناحية اخرى .

وعلى هذا القرار نفسه ، انا ما اردنا اليوم «احياء» التراث وجب ان يكون لهذه الكلمة «معنى» بان تخرج موروثنا الثقافي من غيبوبة اللثام ، ولا يكون ذلك باعادة طبع كتاب اصفرت اوراقه ، في كتاب ابيض فيه نكد الوراق ، ثم نكتفي بذلك فنقول : «احياء» وهل تحيا المعية اذا البسناها ثوبا غير ثوبه؟ ولن يغير من الامر شيئا ان يضيف المحققون الى الطبيعة الجديده هوامس مقلته بزموزها فيقولون ان هذه المقلدة قد وردت في النسخة الغلاتية كذا ، وفي النسخة الاخرى كذا . فهاذا كلب عمل اكاديمي له قيمته ، لكنه لا يحسب كائنا بعد موت .

واحياء التراث لا يتحقق الا اذا انتقل من كونه جملة مفردة تكتب او تقال ليصبح غناء لكانت حي متعين ، فيجري في شرايين دماء مع الدماء ، بمعنى ان يتحول في نفسه الى ضرب من الحسانية يتنوق ما يتنوقه ، وان يغزله من مجموعة من القيم ، يهذي بها في قبول ما يقبله من انماط السلوك فاعلم المستشرق اذا ما حقق كتابا في التصوف الاسلامي - مثلا - وشرح غوامضه في هوامس نذل على غرار علمه وسعه اطلاعه ، ليس بالضرورة - «يحيى» هذا النص الذي حققه ونشره ، بمعنى انه قد لا ينتهي من عمله هذا بان يحيى حياة المتصوف صاحب النص ، فالاحياء لا يكون الا بالتحضر من قيود الزمن . لنجعل من الماضي حيا متجليا فيما نأخذ وما ندع من شئون الحياه . احياء التراث هو ان يخرج قارئه ودارسه بروح يستعدها مما قرا او درس ، ليبيها في خياله فاما هو مصطنع لظفهره جديده . من

١٠٧ مصورين محترفين في مسابقة الجمال في مصر



بكثابة السيناريو الخاص به وايضا اخراجة .

رمسيس الثاني في امريكا

يقام اعتبارا من ٨/٧/٨٨ معرض لتمثال رمسيس الثاني ومجموعته من الاثار الفرعونية بمسرح دنفر بولاية كلورادو بالولايات المتحدة ... وقد خصصت ادارة المتحف مساحة ٨٠٠٠ لمعرض فني لعمال فنان مصري معاصر هو الفنان سمير شكري وسوف يستمر العرضان لمدة ستة شهور ... وقد تم بيع جميع شذائر العرض وعددها بربع مليون قبل الافتتاح باربعة شهور ... وسوف يعرض الفنان مجموعة نحتية من اعماله المتميزة والمتنوعة من الفن الفرعوني والاسلامي بخامات الرخام والجرانيت وهي تعكس استعمال الفن في الحياة اليومية

لدى معارض

جمازي

موسلياً
صدايا
تقريباً
زمن نوم
سيرة
صالحات
بوشيات
إيطالية

القدس / شارع صلاح الدين ٦٠٠ / ٥/٢٨٥ ٢/٢٨٥٩٦

استوديوهات لصناعة مزارع النخيل وكافة انواع المصنوعات ...

زهره يزادكم وأهل دوسولرام تحيات باسمه

الامم العظيم ... يخلق الفنان العظيم..



عروس السلام الفلسطينية

كانت المرأة تعتبر الشعر الطويل جزءا من جمالها. وكان هو يعتبر الشعر رمزا لجمال المرأة واداة اغراء خطيرة يسقط الرجال في شركها كما تقع الفريسة في الشبكة. وقد عاش موكب في تجربة عاطفية مع امرأة ترو بيجية رائعة لجمال ذات شعر طويل احمر مسدل الى حافة الجفون.. ان لم يكن الجفون نفسه كانت غنية وكان فقيرا كان يرى زواجه منها ذلا وكان يحبها.. اتفقت مع بعض اصقائه على فاطمة عليه النار ففقد بضع اصابع من يده اليسرى وقد مكث مدة ثمانية اشهر في مصح للامراض النفسية في كويتهاجن نتيجة هذه المأساة.. وقد اجريت عليه اول تجارب العلاج بالصدمات

يحرص الفروبيون على زيارة منزل الرسام ادوارد موند بل انهم يضعون زيارة هذا المنزل في البرنامج السياحية الاجانب لانه يعتبر من التراث الروماني.. بل ان كل تروبيجي يتحني امام عبقريته هذا الفنان العظيم.. فهو فنان الالم.. حياته كلها ألم .. فبعد اربعة اعوام من ولادته سنة ١٩٦٢ توفيت والدته وبعد بضعة اعوام توفيت اخته صوفيا ثم ما لبث ان لحق بهما والده واصبح الالم العقيم في حياته.

مع ان الموت كان لصيقا به الا انه كان لصيقا بالحياة.. بالنس وبجمال حياته لم تكن طويلة فقط ٨١ سنة ، لكنها كانت عريضة الف لوحة زيتية ٤٤٠٠ لوحة مائية وحفر على الخشب ، ١٥ الف تخطيط واربع قطع منحوتة.

ولد هذا الفنان في مدينة « لوترنه » بالشروريج وتوفي في دافن قرب العاصمة اوسلو.. وقد اقام جزءا كبيرا من حياته في فرنسا الا انه لم يزل تقدير الفرنسيين الا بعد وفاته.

وقد منحته بلاده عام ١٩٠٨ وساما ولحقته بوسام اخري في عام ١٩٣٢. وغالبا ما يصنف موند كراما تسميري بل وابرز الفنانين التعبيريين بعد الفنان (فان جوج) ولكن هذا التصنيف فيه القليل من التجني. ان اعمال موند اصعب من ان ترتبط بمدرسة فنية واحدة.. وهذا يكشف النقاب عن سبب تردد النقد في التعامل معه فادوارد موند هو الرسام التعبيري كما يطلق عليه البعض ولكن.. ما هي التعبيرية ؟ انها ثورة على سيطرة الشكل.. ثورة لصالح للضمون.. انها قصيدة مرسومة دراما مصورة الهدف هو التعبير عن مشاعر الناس خصوصا التصوير الوجه الآخر للمشاعر الانسانية الاسف ، القلق ، الالم ، والوحش التعبيريين مشيعه بالكونر والخرنم نمط وسهم يعتمد على النقاط واسر لحظات الحزن والبؤس والخوف التي تطبع الانسانية التعبيرية دراما جوهريها الرسالة والشكل فيها مهم بدرجة قدرته على توصيل تلك الرسالة وقد عبر موند عن كل هذا وبرع فيه . ان خزنته القديم وطبيعته المتوترة وثقافته وضع واجهه وهيموه العاطفية خطوط يبرأها الانسان في كل لوحة من لوحاته.

لم تكن المرأة خارج هواجس موند.. لقد عاش في العصر الذي

أطعم نال الشعب

براعم السبع



الاسم : غسان بدوي
العمر : ٥ سنوات
الهواية : الرسم
العنوان : جنين

الاسم : فهمي محمد يوسف
العمر : ٥ سنوات
الهواية : الغناء
العنوان : قلقيلية

الاسم : اميرة عويس
العمر : ٦ سنوات
الهواية : الرقص
العنوان : مخيم جنين

الاسم : صالح فتحي عطاري
العمر : ستان
العنوان : الكويت
برامج الاطفال بالتلفزيون



الاسم : خضر عدنان موسى
العمر : ١١ سنة
الهواية : المطالعة
العنوان : عرابية

الاسم : معالي عدنان موسى
العمر : ٨ سنوات
الهواية : المطالعة
العنوان : عرابية / جنين



الاسم : سامر سامي عبد الهادي
العمر : ٧ سنوات
الهواية : ركوب الخيل
العنوان : السعودية
الاسم : محمد سامي عبد الهادي
العمر : ٥ سنوات
الهواية : الضحك
العنوان : السعودية
الاسم : بدر سامي عبد الهادي
العمر : ٥ سنوات
الهواية : مشاهدة برامج الاطفال
العنوان : السعودية



الاسم : محمد سعيد محمد امين
العمر : نصف سنة
العنوان : قباطية

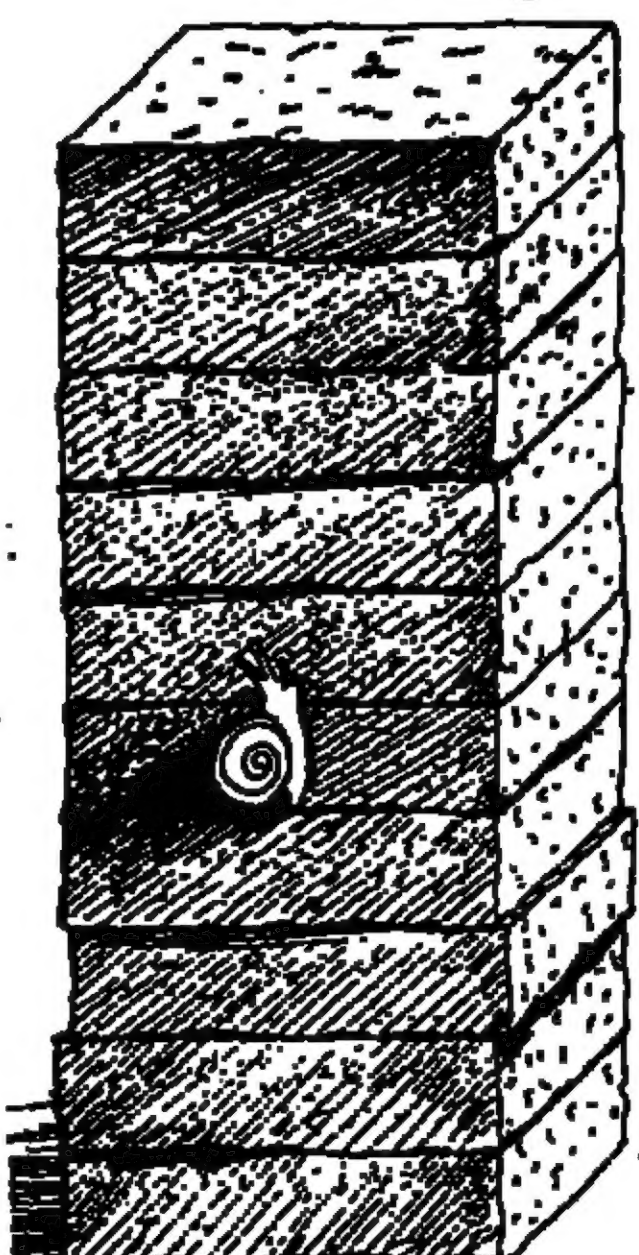
أحمد والخبز

بقلم : محمد العويس

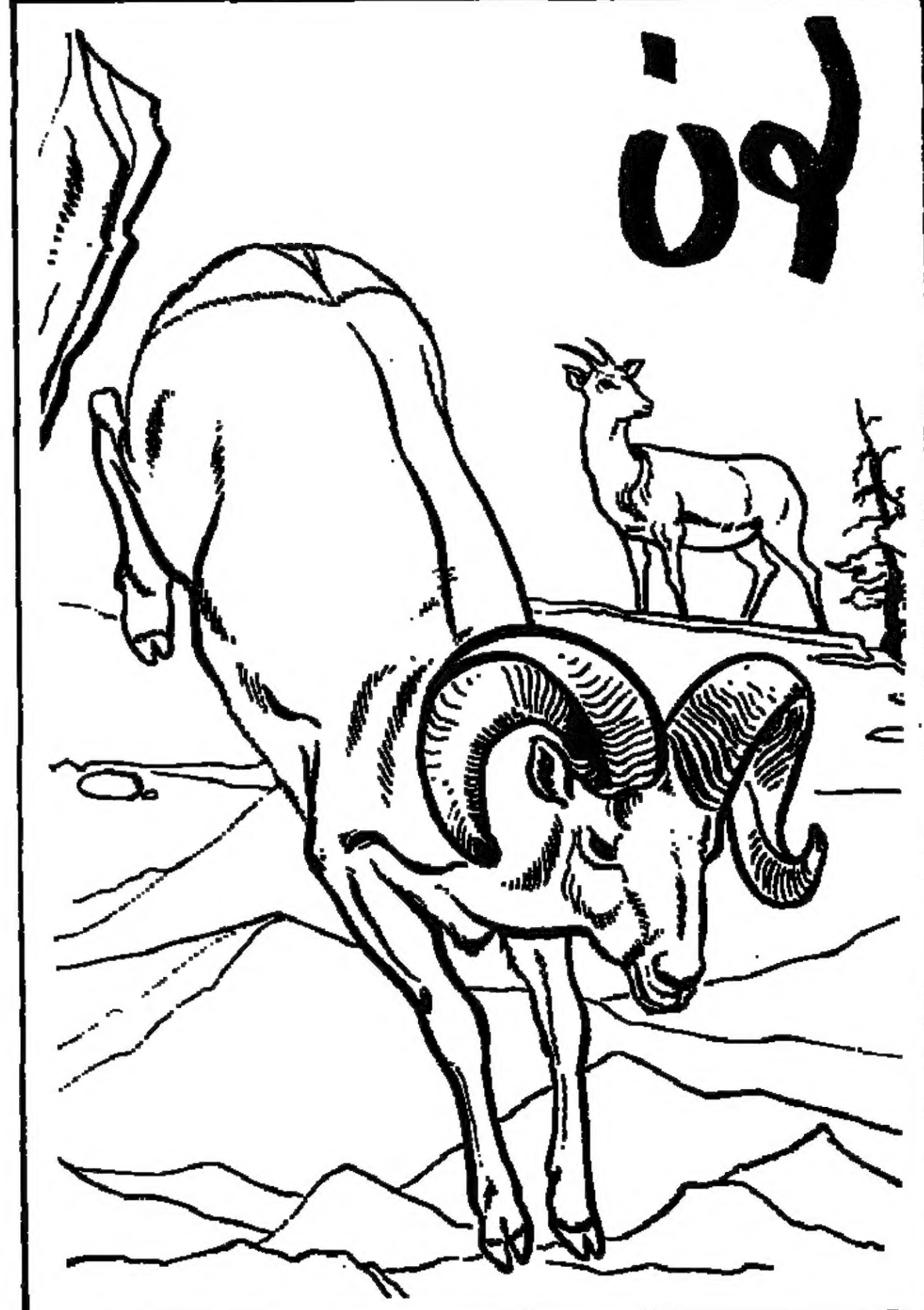
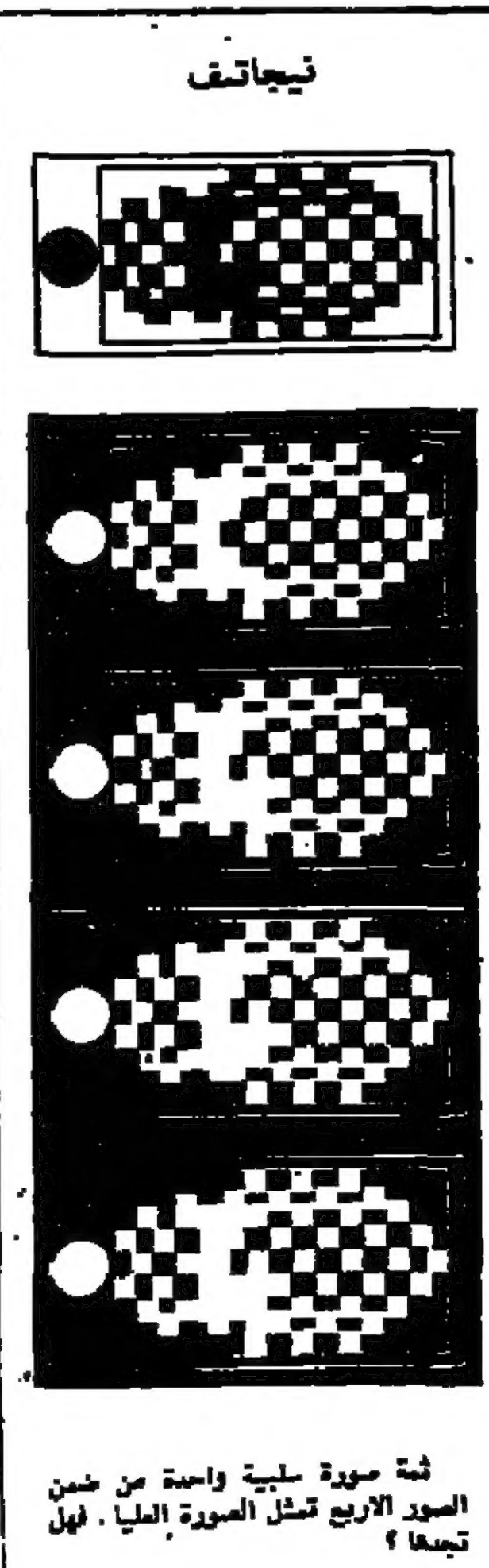
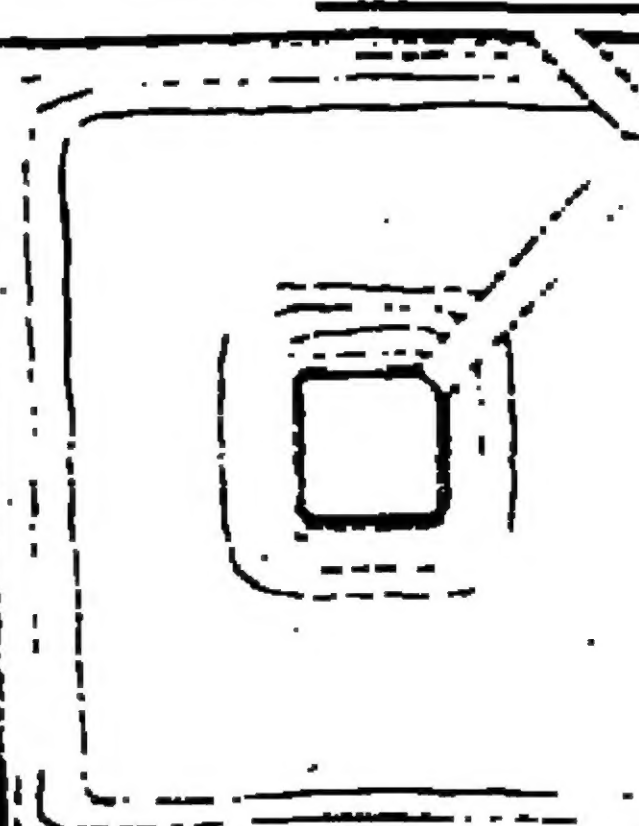
تحتل الاسطورة فتقول انه كان في قديم الزمان ، قرية صغيرة ، هائلة مستقرة ، لا احد من سكانها يكره الاخر . وكان جميع سكان هذه القرية يتعاونون في فلاحه ارض القرية ويأكلون من ثمارها دون ان يمتنع احد من ذلك . واث يوم خرج رجل من بيته ووضع سياجا حول قطعة من الارض وادعى انه هو صاحبها وانها له وحده دون سائر سكان القرية ... كان هذا الرجل قويا ... وبعد فترة بنى هذا الرجل بيتا كبيرا في هذه الارض واخذ يضع فيه قطعاً من الحيوانات التي يصيدها باعتبارها ملكاً له وحده . ومع الايام نصب هذا الرجل من نفسه شيخاً عن القرية وتبرع له ذلك لانه استطاع ان يلم حوله مجموعة من الناس الذين يعملون في ارضه .. وتمضي الاسطورة فتقول انه حدث في احد السنين ان لم يزل مطر . فجفت النباتات ، ولم يجد اهل القرية ما يعملونه من اجل ان يحصلوا على لقمة خبز تقيهم احياء . لم يجرؤ احد ان يطلب شيئا من

هذا الحلزون بأش بالصعود متجها الى اهل عمود مؤلف من عشر قروميدات . باستطاعة هذا الحلزون تسليق اربع قروميدات في الساعة . لكن بما ان الجهود التي بذله متعب ، يجب عليه ان ينام بعدها لمدة ساعة وخلال هذه الساعة يترلق الحلزون ثلاث قروميدات نحو الاسفل . كم من الوقت يستغرق هذا الحلزون ليصل الى قمة العمود ؟

ثمانية اشياء من التي تجدها في الرسم تتزاوج بين بعضها اما بسبب استعمالها واما بسبب تشابهها . فهل تعرفها ؟ وما هي هذه الاشياء



هل يمكنك - بدون ان ترلق - ان ترسم اربعة خطوط مستقيمة تمر بهذه التسع



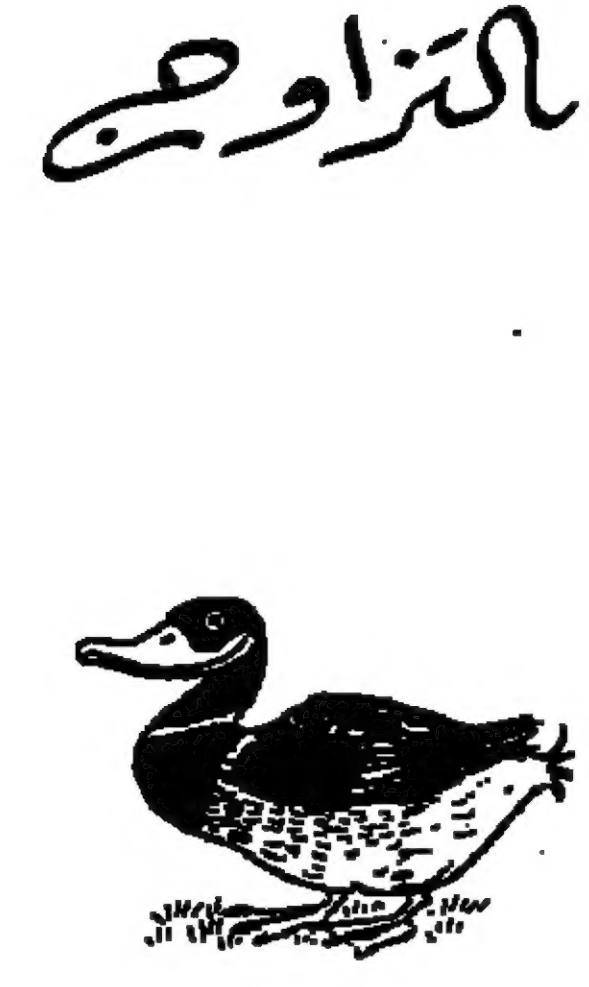
جدتي ...

جدتي تحكي حكاية ملها بعد نهاية لاري في الحلم قصرا واري كنزاً وتبريرا سنبديت جاء يسأل شهريل الان اقبل اه ... ما احلاك اما فاذا ما جاء يوما فاذا حضنتك ظل وابى يصفو ويحلو جدتي اجمل جدة وهي امن ومبودة جدتي ... عندي هبة وهي الحلوى الطرية لمك يا صفو الوجود

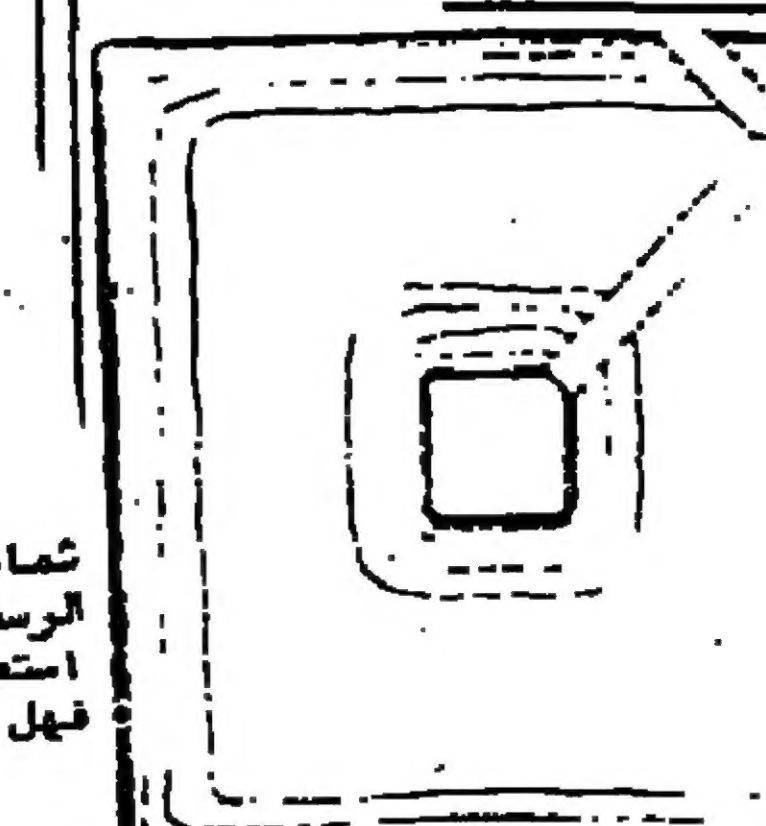
اعقاب السجائر

هل سمعت بذلك المتسكع الذي يجمع اعقاب السجائر ثم يستعملها ليلف منها سيجارة اخرى ؟ في صباح احد الايام تمكن من جمع ٤٩ عقب سيجارة ، فانا علمنا ان كل سبعة اعقاب تصنع له سيجارة واحدة ، فكم سيجارة سوف يلف من الـ ٤٩ عبقا ؟

التزاوج



ثمانية اشياء من التي تجدها في الرسم تتزاوج بين بعضها اما بسبب استعمالها واما بسبب تشابهها . فهل تعرفها ؟ وما هي هذه الاشياء



أصوات الشعب

البفترة المسطولة



لفحات من «حصار السجن»

ديوان «حصار السجن» للشاعر احمد الصافي التجلي ... هو ثمار سجنه مدة ثلاثة واربعين يوما في ادارة الامن العام الافرنسية ببيروت بامر السلطات الانكليزية سنة ١٩٦١ عند دخوله لبنان . ونحن اذا ننمنا بتصفح هذا الديوان للمطلع بتفرد في غزارة موضوعه ، وسعة معانيه ، وغرابة خواطره ومروءة - تطالعنا كلمة (الاهداء) : «الكل الىه ، ويمستوقفنا عنده ، ويتقننا ان حاضرا للماسوي : ... فالسجون - وما اكثرها - تنطق بمن حاولوا ان يقوموا بالثوار اليسير من واجبه تجاه التحرر . لما المرشحون للسجن ، وبخاصة الامني منه ، فتن منا غير المرشح لذلك ؟!

وفي الصفحة التالية لكلمة (الاهداء) ، تطالعنا : (مقدمة) بقلم الابيض الكبير الاستاذ رفيق خوري ... وثلاثة ابيات من شعر «الصافي» :

لئن اسجن فما الاقصا الا لليث الغاب ، او للعتيل
الا يا بلبلا سجنوك ظلما ففتح لفرقة العنصر الرطيب
ويا ليث الشرى سجنوك مثلي لئن خافوا وثوبك او وثوبتي !

وتحت هذه الابيات نقرا :

فاذا لم احترق انا / ولم تحترق انت / ولم يحترق هو / فكيف يخرج من هذه الظلمات نور ؟
ناظم حكمت
(سجين اثني عشر عاما)

وما المقامة لشاعر اليها الا دراسة تحليلية عميقة للاديب اللبناني القديم «رفيق خوري» عن شعر السجون عند شعراء العرب ، ثم عن ديوان «حصار السجن» للصافي ، وانا ، اليوم ، احاول جهدي ان انقل للقارئ الى اجواء يستطيع فيها المتفتح بالعافية والقوة انما هو طالع ابي القلم ... ككلمة الابيض التي طالت شامرا الصافي فراح يفخر بسجنه ويسخر من الظالمين ، ويتحداهم ، ويعترف عزا حسا حارا في تجديد التضحية ، على منح الحرية ، فاستمع اليه يقول من قصيدة يدونا (الشكل المظلم) :
عنما اشتد عليه الرض في السجن ولم يسمخوا بقله الى الاستشفى :

حكومة لبنان قد راجعت فرنسا لفكي فلم تسطع وراحت فرنسا الى الانكليز تراجعه ، جل من مرجع وقد راجع الانكليز العراق واليوم بالامر لم يصعد فقلت اعجبوا ايها السامعون ويا ايها الخلق قولوا معي لمن قوتي صرت ام ضعفهم خطيرا على دول اربع ؟!

وما اروع قوله والقواه في مقطوعة بعنوان (الان طاب الشق) :

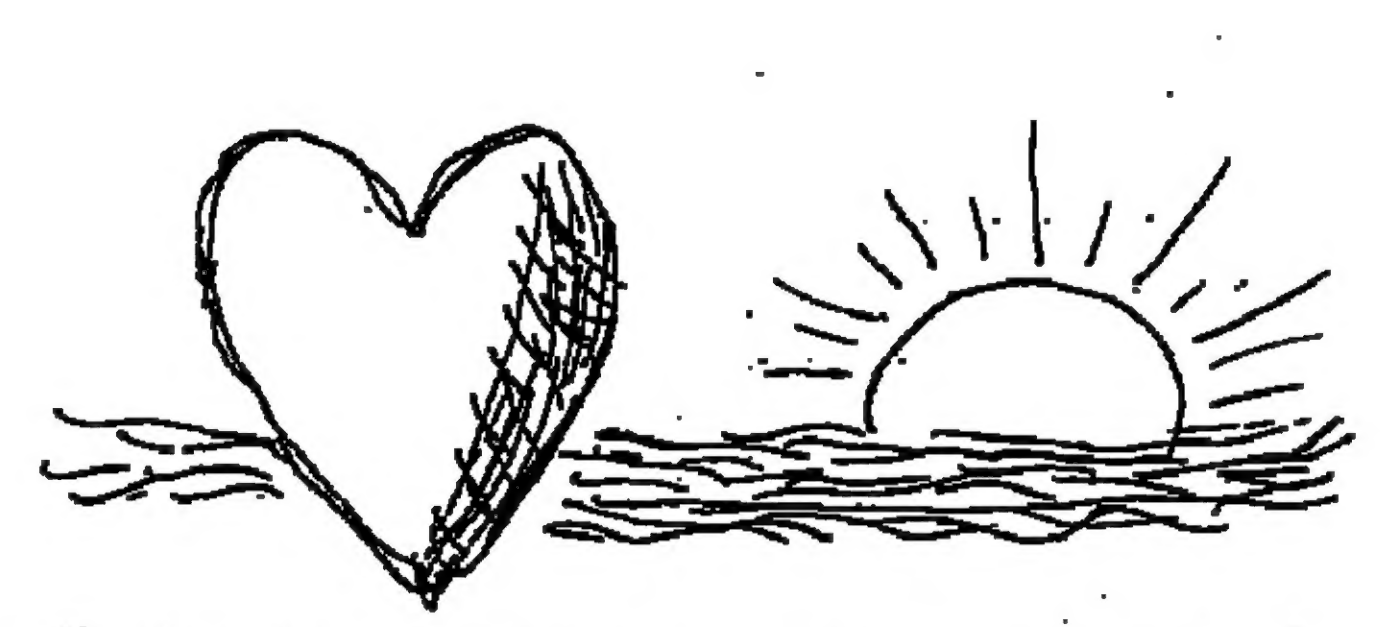
حيث ولم اعلم بذنبي فاصبحت
لي الارض في ضيق ، وضاق بي الافق
ولما علمت الذنب خذمة موطني
حلا السجن في عيني وطاب لي الشق

ولكنه يستهجن حبسه ويسفر تلك بقوله :

كروفت القبر بعد الموت سجتا وعفت اللبث في الوطن الخصب
فما ارضي ولو في الخلد حسبا ولو ما بين ازمار رطيب
وكيف يطيق ضيق السجن حر يضيق به فشا الكون الرحيب
ايحبس من يحرم اي حبس وكل مناة تحرير الشعوب ...!؟

■ المقتنع الغزي ■

نهاية دقات قلب



قاصص صوتك ايها الحب خلف
سحب الضباب وتحت سماء الظلام
لنأسم سمعت صدك يتريد في انبي
ولنا سارح في احلام يمدك ... على
الجدران علفت صورتك والعين
والدمع تاتي الي في تشديد الاسي
والحزن سائلة ايامي من انت ايها
الحب

هربت من رياح الخريف
فلوحت في شباك الايام فتمسح
لروم خيوطه في خيالي ، تمنيت ان
اكون امسارا فقصرت ... جعلت
البحر مقري لحي اصطاد خيالك
الساخر فرجت خائبا لا شيء ... لقد
جعلت من الكريات صورة ناطقة
وتجنت الخيال حقيقة

لقد تعلمت من الحب الجراة
والضحية ، ابحيت نجوم الليل

متى يا دهر ...؟

شعر : لطفي خلف

يكاد الراس ينقزجر
فهم القوم اضناني
منافذ هذه الدنيا ...
قد اعتادوا ملاحقتي
وانسى لي ليجنني
ولا نبيان ترجمتي
ولا نقط «يرقع» لي
فلا الاصرار اعرب
دواني بين ايديهم
وليس ليهم عطف
ومن حجر قلوبهم
وسوط الظلم يجلبني
متى يا دهر تصفوني ؟
وروضة عمري الجنباء
ليحيا ودها السواوي

ومع العين منههم
وهز كياني الخطر
بوجهي - اغلق الخضر
وما اعياهم الشجر
صالح النين او عممه
ولا عيس «ولا مضره
خيامي ايها الشير
ولا ريف ولا حفر
وانسى اليوم احتضر
ولا سمع ولا يمر
وانسى يراني الجرجر
ونار الحقد تستعر
الام اقل انتظر ...؟
هل سيروها المطر ؟!
وينمو حولها الشجر

الضياع

بقلم : عصام حسين / جثين

سوى والدين عجوزين هريمين واخت كبيرة متزوجة بعيدة عن
للمسكن لم يكن لساح تلك المنطقة الوحيد اي نيس فلا احد يقمرها
بالعطف والرعابة ولا احد يمدد قديمها اليهين في زمة الحياة
الشاقة ، ورغم كل ما يحف الحياة من مجهول الا ان الانسانية الوردية
البرية لم تلب عن شفتها الحمراوين .
وتكر الطفلة وتكر على العقد الثاني من عمرها وتكر انوثتها المكرة
اعين اهل القرية وشبابها الى محاسنها ... فتمت نفسها من ساحات
الحب والموهبة الطفولية وتلازم البيت ... تتلعق مروسها وتذاعب قفاتها
للحكمة تاره وتشتل نفسها بعمل البيت التقليدي تارة اخرى .
وتدرك سماح مرحلة الصبا وتقرب من نهاية العقد الثاني حينها بدا
الخطاب يفرقون الباب يطولون بيدها ، فكرت في الزواج فقلب مفتوح وانه
مخرج من وحدتها ومن الفراغ القاتل التي تعيش فيه ولم تعرف ان من
تلجا وخامسة ان والديها عجوزين يصعب عليهما معرفة للتقدمين لها
ولت يوم جاء شاب وسيم مع والديه خائبا فالتجأت الى تلك اللؤلؤ
الجائر الذي نهب ارقهم في عمة الليل ولم يعرفه احد اذكرته القصة
فحمل عكازا واخذ يتخطاها بقدميه الطويلتين ووجهه المشرق بيت
اخيه ودخل وتحدث ككاهن من اهل العريس وقال : واليسه مخطوبة
على ما تيقن من اسناته السوساء .
لا مانع عندي لكن للعروس رأي فاجاب العريس : طبعا ولانا
نشقون معرفة رايها .
لاذ الحال الى الفرقة الجانيه فاصطدم بسماح التي بدا وانها كانت
تتمتع الحديث قبال ميتما .
ما رايك
فاجابته بوجه محمر وحبان العرق تنتشر على جبينها .
لك ما تراه يا خالي

وما هي الا اسابيع حتى زدت العروس بالانثى والازواج ويقلب
فرح مشتاق الى بيت زوجة فهجرت حياه ودخلت اخرى وما ان انقضى
شهر الممل وياوم بعده حتى لتفتح باب للشكل على مصراعيه فلوقت
عاجزة عن النقا عن نفسها امام الناس الملقطه من اهل وقاربه
ضحا والذين تمسوا على هذه الزيجة بعدما حملوا انها وما لديها لا
يتمكن شيئا وان الخال قد استقل على كل للملكات بالخداع .
عندها البركت سماح بان الزواج لم يكن الا طعما ، فتكلم الابريما
بعد يوم حاولت للسكينة ان تعمل كل ما يوسعها في الايقاع على حياه
زوجيه مستقره وان تحافظ على بيتها وزوجها الذي اختارته واجتبه
وكان الامل يحملها على ان الايام القاصدة قد تقيه ونما يحدث ما هو
اذا صاحبه صيف عابرة .
ولكن هيات ... هيات ، فالاشيا من حوله ومن كل ناحيه صوب
تزداد كل يوم وتزداد معها خشونه وعفان وتاهت للسكينة بين تاردين .
اللقاء على حالة الكلى وبين مسير للجوهر يتوهما ٥١ ما تموت على
ظلمها ان العادات والتقاليد سلطانا قويا ومن يخرج عنه يمرض نفسه
لحديث الناس امتلا قفاتها بالحقير ورتكت القدر يرسم لها مستقبلها .
وجاء اليوم للزواج الذي دخل به الزوج وبيدها تفح شررا ولهاجها
بتهمة مفتعلة مست يفرها فتزقت في نفسها كالخدر للسوم فالتز
عزتها وصرخت بوجهه انت كاذب .
فاستل على القدر هراوه غليظه ولها على بالفرح بالبرح اسابت
احداها راسها وسقطت مقلها عليها .
ابره الزوج للذي الكبير الذي اقتدره . وعنى على اماعه ندما ولكنه
جاء الوقت الذي لا يتفق فيه للدم قد فقت للسكينة مقلها وسابت
مع الايام بين الاقعة بوجه ... عله العفن بعدما كان ثرا وريدا وبشر
مروق ادمت بعدما كان مسترصلا وقيدا .
ابن تلك الحميم التي كانت تنسج النسيم ابن خلة الروح التي
كانت تنسج الحميم الجور كل شيء ضاع حتى الانسانية التي حل
محلتها الزيد الابريسي وبعد فترة اودعت سماح احى للمستشفيات
العقلية لكنها وبعت الحياه دار الظلال الى الاخرة دار النور .

بقلم : حمودة حماد / رفح

ولم تمض فترة طويلة حتى
عاودت البقرة الكرة مرة اخرى ،
واخذت راعيها على غفلة منه
وانطلقت الى حيث ان تكلت في البرة
السابقة من الخيطان المجاورة
وفجأة فهدما عليه فوضع جلبابه
في اسنانه واخذ يركض كالنمر ،
فوجد بقرته تكلم من نبات غريب
وبشراسة نادرة ... فاخذ يخادي
وباعل صوته ، فجاء من كان يعمل
في الحقول المجاورة من الناس
مسرعين فيه ايه ... فيه ايه ...
فرد يقول تعالوا ... تعالوا ... هينا
شوقوا اية اللزوع دا وقدموا كل
الاقاويل والفاوايز حول هذه
الشجرة الغريبة واللذيت
فقال احدهم ، دا قول الصويا ،
وقال اخر لا يا ايهال ... دا ارض من
بلاد الفرنجة - حقا انها شجرة

سوء التوزيع وعدم تكافؤ الفرص

راحت تخص لغير الكفاء والى !!
يقضي النهار كمالهوا انا شعث
يقضى الجهود التي قد كان يبذلها
وهو القطين الذي ما فاقه احد
احس لياليه بالسهد مضطلعا
يرضى بعيثوره من قوت اسرته
تحرى لتكسوه في عمر منقصه
هذا يجرجر كالتطاووس حلته
ونك يجرجر ارضا منههية
يقضى الزمان الذي ما انك بارحه
يرضى الكراسي كما ضمت انا ومن
قلقت مهلا هناك اله خالقنا
هون عليك فان الدهر لو غير
فالسبت يقود نشارا بعد لفحته
يجلو الانام على الحالين بارنا
وان طقس الظلم هذا ما تشاهده
خلالها ينزع الاموال حاصلها
نيتي مشاريعنا نقضي حوائجنا
وبعدها سترى التوزيع لا نصف
قد يمهل الله متخافا على مهل

لا تياسن في دنيا مترزلة
ان الحاسبين مهما كان داعمها
قوام امر النسي ياتي بتضحية
وبالحضور يرجى لا بقواعة
ولا بدس وايضا وتصفيية
وكم يغير بالاعداد نو شقة
انما نعانى من التهرج والقعنا
ما انتابنا الشر الا من تفرقتنا
فلتجتمع نيلج الاراب اجمعها
والحق ان لم تقم اهل تقيده
هي الذي مطمح الرواد مكلفة
ولو ركننا الى الباغى ليصنفنا
كقصعة تتداسي الناس تاكلها
لا يصيب العيش المتعالي في درك
مقدر لنوي الهيات تهمر ما تروجو
وتجيه العاصف المشبون وثاقه
والردي يذى عن الخلان يسلمه
هني الشعوب التي تالت لتماثل
قد شارف السيل يطفئ قم لنازله
والله ربي مع المظلوم ينصره

بشعر غاب لهدوس على وض
فاسرقت في انتهاب الحق لا تدم
لا بالوعطف والاحزان واليوم (الخطا
في الحنا)
بمهراف الحسن لا بالكاس والتخم
ولا بكسيت وتخدير وكس فم
امامك الدين والتاريخ للقيم
ومن عسى في عيون بل ومن صمم
ولم تكابد قلبي الخويل والنزخم
ولنتحدث نرك الخبايات بالهمم
كالتطير دون جناح قط لا يحم
فهم يرومون عز العيش في القمم
قسوف نقبى على ما نحن في الامم
اكرم بواضحة (طه) ومن يدم
ولا يطيب لها تسمد كاللحم
في الشدات كالاشم
بربها وهو قهار ونو نغم
للتنب يعدو على قاص من الغنم
هي الظهير لنا في كبح نبي الطغم
ويل لهم في غد من سيلنا العرم
من يعتمس بالله الكون لا يضم

فوزي خالد عبد الهادي
كفر الديك / نابلس

تأملات

... وجلست اتأمل هذا العالم
الواسع الطيق ... هذا العالم الكبير
الصغير !! جلست اتأمل هذا الواقع
الذي كتيانه بايدينا ونفثناه بايدينا
... وفي النهاية فقتنا اياينا ... بل
كل ما نملك !!
جلست اتأمل جدران تتكلم
وصحراء تنطق !
جلست اتأمل شفاء تتكلم
وعيون حائرة !!
... اليوم غير محدود ...
التاريخ غير واضح ... السنة ... لا
تتم فكل المسلمين واحدة وما
الاختلاف الا في تطوير الة فناء هذا
الانسان ... تلك هي قصة القدر
للكتب عن اطفال الوطن !!
نهاية غير معروفة ... بداية غير
معروفة ... القاعل غير معروف ...
القدر غير معروف ، سوى ان تقول
بانها ضريبة ويذات بها طفل ... انسان
اخر - تلك هي ميرتنا !!! ضريبة
يؤديها الاب ودين يسنده الابن ...
تكون اولا - نريد ان تكون .

بقلم : نياض ابو ريش
جامعة الخليل

قصة يتوارثها الابناء عن الاباء
وتستمر وتعمي السقينة وتستمر
الرحلة ويكون الانسان ... ويكون
الانسان صاحب القامة المرفوعة
والراس الذي يتحدى - الجبال
ويخترق الليل ... حتى استحق في
النهاية ان يكون انسانا ... انسانا
قادرا على القرار ... انسانا قادرا على
الحياة والاختيار ... هكذا نحن
تكون اولا - نريد ان تكون .

جنتي الصغيرة

احبك هل تسمعين
احبك يا ليلى تلهمين
احب عينيك ، عند اللقاء
أعشق عينيك ، عند الوداع
يا جنتي الصغيرة
يا بسمتي الاول
ودمعتي الاخيرة
احبك ، الى حد الاحتراق
فلما انت ، باردة
لما انت صامدة
بما تفكرين
حاوي ان تفهمي
باني اخترت بين اسلمي
اشعل غايه
وعشق قبيله
وصرخات مجانين
فلما انت
يا جرح القدر
حائرة مثل قطة
تحت المطر
مثل عصفوره
تعود لكن متردة
وتبتح عن حبات قمح
في بيدي الحزين
تتكلمي دائما
يا جنتي الصغيرة
وفي عينك شوق
وتتكلمي وانت تسبحين
في جرح جرحي تسبحين
ثم ترحلين
مثل قافلة العطر ترحلين
ترجلين وانت ما زلت
في قلبي الحزين تجلسين
ترقصين بين فواصل
الكلمات المشغلة
وبين جروح الحروف
وحين تعبت تنامين
في قلبي الامين
نامي يا صغيرتي
فانت خيط امل اراءه
بعنفه وهدهو وشكواه
نامي حتى لو كنت
في نومك تحرقين
نامي يا قطتي الصغيرة
بفرك وعطرك
ومخالبك المشيرة
وضمدي جراحي
بالغنية تنزف موعدا
تحت شمس الظهيرة
بمخيلك الابيض
بالشبهه المربوطة
في اخر الضفيرة
نامي لمخالك
لا تؤذيني
مخالك اصابع الشتاء
وقلبي مقطوعة موسيقية
احرقها شمس الصحراء



بقلم: ربحي عبد القادر ابراهيم
المزرعة الشرقية
رام الله

* فتاة بلادي *

تحدثين الحمار وتخرجين
لتتالي تعليمك الجامعي
فيفرضون القيود عليك
ولا تهترئين
يا عروسة بلادي
ليت الامهات انجين ملك
تحدثين الذين لا يرحمون
بقلب لا يشبه الخوف
انت ثابته كشجرة بلادي
لا يهزها ريح
كم حاولوا قطعك ...
ستبقى جذورك في الارض تعطي الامل لزميلاتك
ليواصلوا مسيرة النضال
فمرحبا بالنضال لانه اصبح واجبا
فعلمي الاطفال معنى الفداء للوطن
يا شمس بلادي لا تتبني
لان اليوم يوم النضال
تحدثين الحمار وتخرجين
ليت الجميع يفهموك
وفهموا تضحياتك تجاه وطنك
من الواجب اخذته على عاتلك
فمرحبا بك يا فتاتي في بلادك
ولك مني الف تحية
يا رمز النضال ورمز الثورة
حاتم استيتية
جامعة النجاح الوطنية

تحقيقية - صنعاء

ربع قرن على الثورة اليمنية

صنعاء تدخل عصر النفط والتنمية



احتفلت الجمهورية العربية اليمنية بمرور ربع قرن على ثورة ٢٦ ايلول ١٩٦٢ وتم الاعلان خلالها عن بدء تصدير النفط اليمني وعن الانجازات التنموية التي تحققت خلال ربع قرن - يجمع المراقبون للتطورات التي تشهدها الجمهورية العربية

اليمنية ان هذا البلد العربي الواقع على الطرف الغربي لشبه الجزيرة العربية يسير بخطى سريعة نحو تنمية موارده الداخلية ونحو انجاز وتأسيس مقومات البنية التحتية التي يحتاجها اي بلد في انعالم لتنظيم خططه التنموية .



تشغيل اعل الطاقات القائمة والمستحدثة والعمل على زيادة التنسيق بين الاجهزة المختلفة .
٨ - تسهيل مشاركة القطاع الخاص في تحقيق البرامج الانتاجية والمشاريع وخطط التكامل الاقليمي والعربي والاسلامي لتحسين استخدام الموارد والامكانيات العربية والاسلامية .
٩ - الاهتمام بالامكانيات السياحية ورفع مستوى البنية العامة ومكافحة التلوث واستنزاف وهدر الموارد المادية والتاريخية .
وتسمى الخطة ال ٧ بـ الخطة الاستراتيجية للمحلي الاجمالي ال ٧ بالغة وسيتم بموجب الخطة ، القطاع الزراعي والغابات وقطاع الصيد مركز الاقتصاد الوطني حيث من المقرر له في نهاية الخطة اي في سنة ١٩٨٦ ، ان يساهم بنحو ٢٥ بالمئة من الناتج المحلي الاجمالي .

وحيث انه من المتعذر ، معارضة نتائج الخطة الاقتصادية ، بعد مضي شهر على انقضاء سنواتها الخمس فان بعض المؤشرات تبدو مشجعة ومن بينها زراعة القطن . وتشير الارقام الى ان صادرات القطن كانت في الاعوام ١٩٧٤ - ١٩٧٥ تشكل ١٧,٧ بالمئة من الصادرات اليمنية الا انها تراجعت كثيرا في السنوات التالية وعادت لتتخطى من جديد خصوصا في بداية الخطة حيث بلغت ١٢,٢ بالمئة من مجموع الصادرات .

الصادرات والواردات

وفي مجال الصادرات والواردات ، وهو مجال يعكس الى حد كبير نوعية العلاقات الخارجية التي يقيمها بلد ما مع دول العالم ، يلاحظ ان الجمهورية العربية اليمنية تصدر بنحو ٨١ بالمئة من مجمل صادراتها الى الدول العربية ، تصدرها الى اليمن الديمقراطي ، ويبلغ مجمل ما تصدره صنعاء الى عن (الارقام ١٩٨٢) ما نسبته ٢٢,٢٩ بالمئة من مجمل الصادرات اليمنية . من اجل السبل الديمقراطية مركز الطليعة في استقبال الصادرات الا ان من مصادره يعكس السياسة الاقتصادية التي تتبناها القيادة اليمنية في شتى المجالات والجنوب اليمني .

وفي المجال نفسه يمكن ملاحظة مؤثر الواردات حيث تعتبر دول السوق الأوروبية المشتركة في طليعة المستوردين الى الجمهورية العربية اليمنية بنحو ٢٩,٤٩ بالمئة من مجموع الواردات اليمنية (١٩٨٢) ويأتي في الترتيب الثاني اليابان ١٨,٥٥ بالمئة وفي الترتيب الثالث المملكة العربية السعودية التي تستأثر بـ ١٤ بالمئة من مجموع الواردات القادمة من الدول العربية . في حين يشغل اليمن الديمقراطي ١٢,٧٨ بالمئة من مجموع الواردات الوافدة الى صنعاء . وهنا تجدر الإشارة الى ان النفط لا يدخل حيز الاستهلاك في المستقبل بالثروات الطبيعية وتوفير الترابط بين القطاعات والنشاطات الاقتصادية .

١ - زيادة الدخل وتحسين نصيب الفرد من الناتج المحلي
٢ - تطوير القدرات والمهارات وتحسين مستوى التعليم والحد من الأمية بين المواطنين
٣ - زيادة نسبة مساهمات القطاعات السلعية والاهتمام بالثروات الطبيعية وتوفير الترابط بين القطاعات والنشاطات الاقتصادية
٤ - العمل على تحقيق التنمية الإقليمية المتوازنة والتكاملة
٥ - تنمية سريعة واسعة في القطاع الزراعي وتحسين الأحوال الصحية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية في القرى والناطق الريفية .
٦ - ترشيد الإنفاق الاستهلاكي بشقيه الخاص والعام وتحويل فائض الموارد المالية وتوجيهها نحو الاستثمارات الانتاجية .
٧ - تنمية الطاقة الاستيعابية للاقتصاد الوطني وذلك من خلال تحسين الاداء الاقتصادي في المؤسسات العامة والمختلفة ورفع الكفاءة الادارية وتقوية اجهزة التخطيط والمتابعة والتقييم والرقابة والحاسبة والمراجعة والعمل على تحسين المعلومات وتحقيق مستوى



الخطة الخمسية الثانية (١٩٨٢ - ١٩٨٦)

انا كانت الثورة اليمنية قد بدأت بتحقيق انجازاتها التنموية منذ ان امسكت بزمام الامور واستقر بها القام بعد زوال عهد التخلف والعزلة السابق . فان عهد الرئيس الحالي العقيد علي عبد الله صالح تميز بسياسة حكيمه ومنفتحة على الصعيدين الداخلي والخارجي اتاحت لليمن ان يحقق استقرارا ثابتا وان يبلغ اعل درجات الوحدة الوطنية مما ساعد كثيرا على السير بثبات على طريق التنمية والتقدم والعمارة .

في هذا المجال يمكن القول ان الخطة التنموية الثانية (١٩٨٢ - ١٩٨٦) والتي وضعت باشراف الرئيس علي عبد الله صالح ، يمكن اعتبارها واحدة من خطواته الكثيرة ومن مبادئه الاساسية في تحقيق التطور في الجمهورية العربية اليمنية .

ويحق للرئيس الجمهورية العقيد علي عبد الله صالح ان يفخر بعد مضي ربع قرن على الثورة اليمنية بانه قائد التنمية في اليمن وليس فقط قائد القوات المسلحة ومسؤول السلطة التشريعية الاولى في البلاد والشرف العام على السياستين الداخلية والخارجية وحمل كافة الشؤون اليمنية . وفي الحديث عن الخطة التنموية الثانية يتوجب العودة الى ما سبقها حيث ركزت الخطط التنموية السابقة على معالجة المشاكل التي تعترض سبل التنمية في اليمن خصوصا في القطاع الزراعي الا ان الخطة الخمسية الثانية تعتمد في توجيهها على سلسلة من الاهداف التي تتعدى الاهتمام باولويات البنية التحتية التي شكل جزءا كبيرا من مشاغل الخطط السابقة ويمكن تلخيص اهداف الخطة الخمسية الثانية التنموية بالخطوط العامة التالية :

١ - زيادة الدخل وتحسين نصيب الفرد من الناتج المحلي
٢ - تطوير القدرات والمهارات وتحسين مستوى التعليم والحد من الأمية بين المواطنين
٣ - زيادة نسبة مساهمات القطاعات السلعية والاهتمام بالثروات الطبيعية وتوفير الترابط بين القطاعات والنشاطات الاقتصادية
٤ - العمل على تحقيق التنمية الإقليمية المتوازنة والتكاملة
٥ - تنمية سريعة واسعة في القطاع الزراعي وتحسين الأحوال الصحية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية في القرى والناطق الريفية .
٦ - ترشيد الإنفاق الاستهلاكي بشقيه الخاص والعام وتحويل فائض الموارد المالية وتوجيهها نحو الاستثمارات الانتاجية .
٧ - تنمية الطاقة الاستيعابية للاقتصاد الوطني وذلك من خلال تحسين الاداء الاقتصادي في المؤسسات العامة والمختلفة ورفع الكفاءة الادارية وتقوية اجهزة التخطيط والمتابعة والتقييم والرقابة والحاسبة والمراجعة والعمل على تحسين المعلومات وتحقيق مستوى

الحيوانية يخضع للقدرة على التحكم بالري والمراعي فان المواسم التي يقل فيها تصاقط المطر ، تؤثر الى حد كبير على حجم الثورة الحيوانية ، لكن التحكم في مصادر الري (معظمها) عن طريق السدود ومشاريع تحلية المياه ، من شأنه ان يساعد كثيرا في تنمية الثورة الحيوانية .

في السياق نفسه يلاحظ انه يمكن لليمن ان يستفيد الى حد كبير من الثروة السمكية التي تدر بها وجهته البحرية وتشير التقديرات الى انه يمكن انتاج ٢٥ الف طن متري سنويا من الجني (قريدس) اذا ما توفرت شروط الصيد الضرورية . هذه الشروط التي يفترض اليها ان قطاع الصيد البحري الذي يعمل فيه حوالي ٤ الف صياد يستخدمون ٢٤٠ قارب صيد مختلف الحجم (احصاء ١٩٧٩) ويحتاج هذا القطاع الى تحديث وسائل الصيد والى ايجاد وسائل النقل والخصروات والفاكهة بفضل السدود ووسائل الترييد والتعليب والتجميد الحديثة ويحتاج بصورة خاصة الى تخفيض كلفة الصيد من خلال توفير اسطول صيد حديث .

وانا كانت الثورة اليمنية قد بدأت بتحقيق انجازاتها التنموية منذ ان امسكت بزمام الامور واستقر بها القام بعد زوال عهد التخلف والعزلة السابق . فان عهد الرئيس الحالي العقيد علي عبد الله صالح تميز بسياسة حكيمه ومنفتحة على الصعيدين الداخلي والخارجي اتاحت لليمن ان يحقق استقرارا ثابتا وان يبلغ اعل درجات الوحدة الوطنية مما ساعد كثيرا على السير بثبات على طريق التنمية والتقدم والعمارة .

في هذا المجال يمكن القول ان الخطة التنموية الثانية (١٩٨٢ - ١٩٨٦) والتي وضعت باشراف الرئيس علي عبد الله صالح ، يمكن اعتبارها واحدة من خطواته الكثيرة ومن مبادئه الاساسية في تحقيق التطور في الجمهورية العربية اليمنية .

ويحق للرئيس الجمهورية العقيد علي عبد الله صالح ان يفخر بعد مضي ربع قرن على الثورة اليمنية بانه قائد التنمية في اليمن وليس فقط قائد القوات المسلحة ومسؤول السلطة التشريعية الاولى في البلاد والشرف العام على السياستين الداخلية والخارجية وحمل كافة الشؤون اليمنية . وفي الحديث عن الخطة التنموية الثانية يتوجب العودة الى ما سبقها حيث ركزت الخطط التنموية السابقة على معالجة المشاكل التي تعترض سبل التنمية في اليمن خصوصا في القطاع الزراعي الا ان الخطة الخمسية الثانية تعتمد في توجيهها على سلسلة من الاهداف التي تتعدى الاهتمام باولويات البنية التحتية التي شكل جزءا كبيرا من مشاغل الخطط السابقة ويمكن تلخيص اهداف الخطة الخمسية الثانية التنموية بالخطوط العامة التالية :

١ - زيادة الدخل وتحسين نصيب الفرد من الناتج المحلي
٢ - تطوير القدرات والمهارات وتحسين مستوى التعليم والحد من الأمية بين المواطنين
٣ - زيادة نسبة مساهمات القطاعات السلعية والاهتمام بالثروات الطبيعية وتوفير الترابط بين القطاعات والنشاطات الاقتصادية
٤ - العمل على تحقيق التنمية الإقليمية المتوازنة والتكاملة
٥ - تنمية سريعة واسعة في القطاع الزراعي وتحسين الأحوال الصحية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية في القرى والناطق الريفية .
٦ - ترشيد الإنفاق الاستهلاكي بشقيه الخاص والعام وتحويل فائض الموارد المالية وتوجيهها نحو الاستثمارات الانتاجية .
٧ - تنمية الطاقة الاستيعابية للاقتصاد الوطني وذلك من خلال تحسين الاداء الاقتصادي في المؤسسات العامة والمختلفة ورفع الكفاءة الادارية وتقوية اجهزة التخطيط والمتابعة والتقييم والرقابة والحاسبة والمراجعة والعمل على تحسين المعلومات وتحقيق مستوى

التراجع ليس شاملا فيعجز عنها السجل ويحذر من ان تصيرها (البطاطس واليامية .. الخ) ويمكن لليمن ان يحقق اكتفاء ذاتيا في الرمان في الحبوب ومنتجات الالبان وتحتل مياه البحر كما يمكن له ان يخفف كثيرا من استيراد الحبوب واللحوم .

حيث شكلت نصف الناتج المحلي الا انها تراجعت الى الربع في العام الوطني الذي ما زال يعتمد على الزراعة والصيد والغابات وهذا الجانب يحظى بالقسم الاكبر من عناصر الخطة الخمسية الثانية كما سرى بعد قليل .

واهمية الزراعة يمكن ملاحظتها من خلال حصتها في الناتج المحلي في اواخر الستينات وبداية السبعينات

بعد مرور ٢٥ سنة على الثورة صار بإمكان اليمنيين في الشمال ان يعتمدوا على النفط كمصدر للدخل يوظف في تنمية البلد وفي تطويره . ويمكن قياس مدى الحاجة الى هذه السلعة الاستراتيجية من خلال الإشارة الى معدل الدخل الفردي السنوي في اليمن والذي يبلغ ٥٥٠ دولارا وهو من المعدلات المنخفضة جدا قياسا بالدول العربية الاخرى

ولتطوير النفط ولو متأخرا في الشمال ، وفي الجنوب ايضا ، حسنت عدة ابرهام ان اليمن يمكن ان تعرفها في ضوء الخطة الخمسية الثانية ، وهذا الدخل سيتوفر من خلال الحقل الذي

التي هي ٢٠٠ الف برميل / يوم وقياسا على معدل الاسعار الزاين البالغ ١٨ دولارا للبرميل الواحد . هنا تشير الى ان العمل جار في حقل اخرى وفي مناطق اخرى من البلاد وان قرار بعض الشركات للتمتزة ، بالتعقيب سيعطي في اواخر

ان فرضية الدخل السنوي النفطي البالغ ٧٠٠ مليون دولار تعتمد على نسبة تصدير تقديرية هي ٢٠٠ الف برميل / يوم وقياسا على معدل الاسعار الزاين البالغ ١٨ دولارا للبرميل الواحد . هنا تشير الى ان العمل جار في حقل اخرى وفي مناطق اخرى من البلاد وان قرار بعض الشركات للتمتزة ، بالتعقيب سيعطي في اواخر

بالانتظار يمكن القول الى ان العائدات التي سيوفرها حقل «الف» تقدر بـ ٧٠٠ مليون دولار كدخل صاف للدولة ، وهذا الدخل سيتوفر من خلال الحقل للكون الذي يضم احتياطيا ثابتا مقداره ٥٠٠ مليون برميل يمكن ان يضاف اليها ٥٨٨ مليون برميل في مارب والجوف مما يرفع الاحتياط القابل للانتاج الى مليار برميل . وتشير التقديرات الاولى الى ان انتاج حقل «الف» سيكون بطاقة ١٠٠ الف برميل / يوم في العام ١٩٨٨ و ٢٠٠ الف برميل / يوم بعد عام او عامين . لكن الرئيس علي عبد الله صالح كان قد اكد في تصريحات رسمية ان الانتاج سيكون ١٥٠ الف برميل / يوم الى ٢٠٠ الف برميل / يوم في تشرين الثاني ١٩٨٧ يمكن ان يرتفع الى ٤٠٠ الف برميل / يوم في السنوات اللاحقة ، في ضوء الاكتشافات الجديدة في وادي الجوف ومارب وفي ظل تطوير حقل «الف» نفسه .

الصناعة لا يمكن في الظروف الراهنه ان تشكل مركز الاقتصاد الوطني الذي ما زال يعتمد على الزراعة والصيد والغابات وهذا الجانب يحظى بالقسم الاكبر من عناصر الخطة الخمسية الثانية كما سرى بعد قليل .

واهمية الزراعة يمكن ملاحظتها من خلال حصتها في الناتج المحلي في اواخر الستينات وبداية السبعينات

بعد مرور ٢٥ سنة على الثورة صار بإمكان اليمنيين في الشمال ان يعتمدوا على النفط كمصدر للدخل يوظف في تنمية البلد وفي تطويره . ويمكن قياس مدى الحاجة الى هذه السلعة الاستراتيجية من خلال الإشارة الى معدل الدخل الفردي السنوي في اليمن والذي يبلغ ٥٥٠ دولارا وهو من المعدلات المنخفضة جدا قياسا بالدول العربية الاخرى

ولتطوير النفط ولو متأخرا في الشمال ، وفي الجنوب ايضا ، حسنت عدة ابرهام ان اليمن يمكن ان تعرفها في ضوء الخطة الخمسية الثانية ، وهذا الدخل سيتوفر من خلال الحقل الذي

التي هي ٢٠٠ الف برميل / يوم وقياسا على معدل الاسعار الزاين البالغ ١٨ دولارا للبرميل الواحد . هنا تشير الى ان العمل جار في حقل اخرى وفي مناطق اخرى من البلاد وان قرار بعض الشركات للتمتزة ، بالتعقيب سيعطي في اواخر

ان فرضية الدخل السنوي النفطي البالغ ٧٠٠ مليون دولار تعتمد على نسبة تصدير تقديرية هي ٢٠٠ الف برميل / يوم وقياسا على معدل الاسعار الزاين البالغ ١٨ دولارا للبرميل الواحد . هنا تشير الى ان العمل جار في حقل اخرى وفي مناطق اخرى من البلاد وان قرار بعض الشركات للتمتزة ، بالتعقيب سيعطي في اواخر

بالانتظار يمكن القول الى ان العائدات التي سيوفرها حقل «الف» تقدر بـ ٧٠٠ مليون دولار كدخل صاف للدولة ، وهذا الدخل سيتوفر من خلال الحقل للكون الذي يضم احتياطيا ثابتا مقداره ٥٠٠ مليون برميل يمكن ان يضاف اليها ٥٨٨ مليون برميل في مارب والجوف مما يرفع الاحتياط القابل للانتاج الى مليار برميل . وتشير التقديرات الاولى الى ان انتاج حقل «الف» سيكون بطاقة ١٠٠ الف برميل / يوم في العام ١٩٨٨ و ٢٠٠ الف برميل / يوم بعد عام او عامين . لكن الرئيس علي عبد الله صالح كان قد اكد في تصريحات رسمية ان الانتاج سيكون ١٥٠ الف برميل / يوم الى ٢٠٠ الف برميل / يوم في تشرين الثاني ١٩٨٧ يمكن ان يرتفع الى ٤٠٠ الف برميل / يوم في السنوات اللاحقة ، في ضوء الاكتشافات الجديدة في وادي الجوف ومارب وفي ظل تطوير حقل «الف» نفسه .

بالانتظار يمكن القول الى ان العائدات التي سيوفرها حقل «الف» تقدر بـ ٧٠٠ مليون دولار كدخل صاف للدولة ، وهذا الدخل سيتوفر من خلال الحقل للكون الذي يضم احتياطيا ثابتا مقداره ٥٠٠ مليون برميل يمكن ان يضاف اليها ٥٨٨ مليون برميل في مارب والجوف مما يرفع الاحتياط القابل للانتاج الى مليار برميل . وتشير التقديرات الاولى الى ان انتاج حقل «الف» سيكون بطاقة ١٠٠ الف برميل / يوم في العام ١٩٨٨ و ٢٠٠ الف برميل / يوم بعد عام او عامين . لكن الرئيس علي عبد الله صالح كان قد اكد في تصريحات رسمية ان الانتاج سيكون ١٥٠ الف برميل / يوم الى ٢٠٠ الف برميل / يوم في تشرين الثاني ١٩٨٧ يمكن ان يرتفع الى ٤٠٠ الف برميل / يوم في السنوات اللاحقة ، في ضوء الاكتشافات الجديدة في وادي الجوف ومارب وفي ظل تطوير حقل «الف» نفسه .

والحبيب والفواكه وان يساهم ايضا في اعادة احياء المنطقة المحيطة به انجازا في هذا البلد . فانهم يلاحظون الصعوبات والعقبات التي تواجهها عملية التنمية . ومنشأ هذه الصعوبات متات عن فترة المعركة عن العالم التي كانت تعيشها اليمن قبل الثورة وماتت عن الاساليب المتخلفة التي كانت تعتمد من قبل في معالجة شؤون الاقتصاد والتربية والتعليم والطبابة والواصلات والتخطيط العام ... الخ . ويرى هؤلاء ان اليمن قبل الثورة كانت تفقر الى اوابات البنية التحتية والضرورية كما اثارتا لكل تطور وتقدم . ويعرف شعب اليمن اكثر من غيره كيف كان المرض يعمون احيانا كثيرة بسبب فقرهم للعلاج . وكيف كان يتعذر على اهالي قرى ومدن كثيرة ايجاد فرص للتعليم بمختلف مراحله بسبب غياب المدارس الثقافية وبسبب غيابها الكلي في بعض الاحيان ، كما يعرف اليمنيين قبل غيرهم كيف كان يتم التنقل بين مختلف المناطق اليمنية بوسائل بدائية تعود للقرن الوسطي وكيف ان الطرق المعقدة كانت تارة وكيف ان وسائل النقل كانت تعتمد على الحيوانات في غالب الاحيان ... الخ . كل ذلك وغيره كان من نتائج العزلة عن العالم الخارجي التي كانت مفروضة قبل الثورة من قبل نظام الحكم والتخلف السابق ، وكل ذلك لا يمكن تجاوزه دفعة واحدة خلال ربع قرن بالرغم من الانجازات التي تحققت وبالرغم من الخطوات الثابتة التي خطتها البلد الى الامام والتي من ينتظر ان يحطوها في ضوء بشايريه التنموية .

كان على اليمن بعد ثورة ايلول ١٩٦٢ ان يبدأ من الصفر تقريبا وتلك ما حصل بالفعل فربطت القرى والمدن اليمنية المختلفة بشبكة من الطرقات . ونشأ جهاز مصري (اول مصرف يمني انشئ في العالم ١٩٦٢) تشييط ، واستبدلت الدولة النقد القديم (ماريا تيريزا) بالنقد الوطني (الريال اليمني) وانشئت شبكة من المدارس تغطي مختلف انحاء الجمهورية وانشئت جامعة صنعاء التي تغطي فروعا تعليمية مختلفة ، كما اقيمت شبكة من المواصلات السلعية والاسلكية الداخلية والخارجية اتاحت للمواطن اليمني ان يتصل انطلاقا من مركز سكنه بأي عاصمة في العالم ، وانشئ التلفزيون والاناعة اليمنية وفق الوسائل الحديثة والمتطورة وجرى استصلاح الاراضي الزراعية والقيم سد مارب التاريخي الذي دش العمل فيه العام الماضي ومقدّر له ان يروي مناطق شاسعة على جانبي السد وفي محيطه وان يساهم في انعاش زراعة الخضار

كان على اليمن بعد ثورة ايلول ١٩٦٢ ان يبدأ من الصفر تقريبا وتلك ما حصل بالفعل فربطت القرى والمدن اليمنية المختلفة بشبكة من الطرقات . ونشأ جهاز مصري (اول مصرف يمني انشئ في العالم ١٩٦٢) تشييط ، واستبدلت الدولة النقد القديم (ماريا تيريزا) بالنقد الوطني (الريال اليمني) وانشئت شبكة من المدارس تغطي مختلف انحاء الجمهورية وانشئت جامعة صنعاء التي تغطي فروعا تعليمية مختلفة ، كما اقيمت شبكة من المواصلات السلعية والاسلكية الداخلية والخارجية اتاحت للمواطن اليمني ان يتصل انطلاقا من مركز سكنه بأي عاصمة في العالم ، وانشئ التلفزيون والاناعة اليمنية وفق الوسائل الحديثة والمتطورة وجرى استصلاح الاراضي الزراعية والقيم سد مارب التاريخي الذي دش العمل فيه العام الماضي ومقدّر له ان يروي مناطق شاسعة على جانبي السد وفي محيطه وان يساهم في انعاش زراعة الخضار

كان على اليمن بعد ثورة ايلول ١٩٦٢ ان يبدأ من الصفر تقريبا وتلك ما حصل بالفعل فربطت القرى والمدن اليمنية المختلفة بشبكة من الطرقات . ونشأ جهاز مصري (اول مصرف يمني انشئ في العالم ١٩٦٢) تشييط ، واستبدلت الدولة النقد القديم (ماريا تيريزا) بالنقد الوطني (الريال اليمني) وانشئت شبكة من المدارس تغطي مختلف انحاء الجمهورية وانشئت جامعة صنعاء التي تغطي فروعا تعليمية مختلفة ، كما اقيمت شبكة من المواصلات السلعية والاسلكية الداخلية والخارجية اتاحت للمواطن اليمني ان يتصل انطلاقا من مركز سكنه بأي عاصمة في العالم ، وانشئ التلفزيون والاناعة اليمنية وفق الوسائل الحديثة والمتطورة وجرى استصلاح الاراضي الزراعية والقيم سد مارب التاريخي الذي دش العمل فيه العام الماضي ومقدّر له ان يروي مناطق شاسعة على جانبي السد وفي محيطه وان يساهم في انعاش زراعة الخضار

كان على اليمن بعد ثورة ايلول ١٩٦٢ ان يبدأ من الصفر تقريبا وتلك ما حصل بالفعل فربطت القرى والمدن اليمنية المختلفة بشبكة من الطرقات . ونشأ جهاز مصري (اول مصرف يمني انشئ في العالم ١٩٦٢) تشييط ، واستبدلت الدولة النقد القديم (ماريا تيريزا) بالنقد الوطني (الريال اليمني) وانشئت شبكة من المدارس تغطي مختلف انحاء الجمهورية وانشئت جامعة صنعاء التي تغطي فروعا تعليمية مختلفة ، كما اقيمت شبكة من المواصلات السلعية والاسلكية الداخلية والخارجية اتاحت للمواطن اليمني ان يتصل انطلاقا من مركز سكنه بأي عاصمة في العالم ، وانشئ التلفزيون والاناعة اليمنية وفق الوسائل الحديثة والمتطورة وجرى استصلاح الاراضي الزراعية والقيم سد مارب التاريخي الذي دش العمل فيه العام الماضي ومقدّر له ان يروي مناطق شاسعة على جانبي السد وفي محيطه وان يساهم في انعاش زراعة الخضار



الشعب الرياضي



تخريج دفعة تاكواندو بالخليل



الخليل - جرى يوم السبت الماضي فحص ٦٥ لاعب تاكواندو في مستوى الحزام الأصفر الأول والأزرق الأول في مجمع نقابات الخليل وقد اشرف على الامتحان المدرب الدولي الدكتور صلاح الدين عبد المجيد الزبير وقد حضر حفل التخريج عدد كبير من مشجعي الرياضة من المدينة وفي نهاية الاحتفال قدمت هدايا تقديرية للمدرب القدير الدكتور صلاح الدين الزبير تقديراً لجهوده من أجل رفع مستوى الرياضة في الخليل.

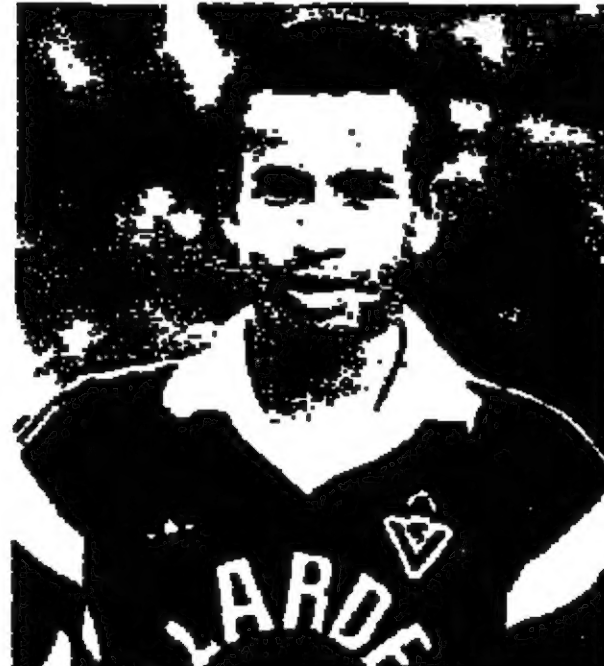
والناجحين هم :
الحزام الأزرق الأول : حمزة عبد المجيد الزبير
الحزام الأصفر الأول : حاتم أبو فنونه، رائد الزبير، مأمون عبيد، حاتم جمجوم، صفوان الزبير، رائد أبو حميدة، أياد أبو حميدة، سامر أبو حميدة، محمد الزبير، منجد غيث، رامي القاعود، سامي القاعود، سامي القاعود، سفيان صالح الزبير، مراد غالب الزبير، أياد أبو قويدر، منظر جهاد عبيد، بسن نصار، خليل الزبير، اشرف الزبير، نعيم نصار، مراد أبو عصب، نضال أبو عصب، علاء نصار، فهد نصار، عزمي نصار، مروان أبو غليون، طه أبو داود، عزام العطونه، بسام العطونه، ماهر جمجوم، هاشم محمود عقيل، أحمد طه، فارس الحداد، زكي الهشلمون، حامد جابر، خالد أبو عيشه، سليمان أبو داود، فيصل الجعبي، جهاد الحرابوي، جهاد أحمد غانم، نادر الجعبري، راجي الجعبي، عادل نصار، سعد نصار، عاطف أبو عيشه، مشهور أبو رميلة، محمد طه، جهاد غيث، حاتم الكرد، رويين أبو داود، راشد سدر، صالح القواسمي، عزام نصار، حسام نصار، خالد أبو زغور، يونس الدميري، شاهر الدميري، سفيان نمر الزبير، سمير الحجيح، رياض أبو عصب، خالد خيس، جواد الخطيب، وخالد نمر الزبير.

هذا وسوف يبدأ المدرب بتدريب دورة جديدة ابتداء من يوم السبت ١٠/١٧.

تتفاننا يدعو

الى احتراف مدروس

للكرة الأفرقية



أوضح ساعد دفاع بورو ومنتهج فرسان تيفانا (واصله من مالي) في مقابلة مع إحدى صف ساهل العاج - ان اعتماد الاحتراف الجدي والواقعي في كل بلد افريقي هو وهدم الكتل بطلاقة على القدم الافريقية وتطورها. وأشار تيفانا الى ان هذا النظام يجب ان يكون متسلسل مع اوضاع كل بلد افريقي على حدة. فلا يجب مراعاة الاحتراف في افريقيا من ان الهيكلية والوسائل الفرنسية تختلف تماماً عنها في بلاد افريقيا. شرط ان يكون الاندية أشخاص متحمسون في فن المارة وقانون على تفريق اللاعبين.

أشار تيفانا انه قد ان يعتزل قبل ٤ سنوات والى انه يملك بعض الشركات التجارية ويؤيد تأسيس مصنع البيرة للشعب من العصور بالإضافة الى تأسيس صال تجارية في الكاميرون والسنغال والفلبين شخص ببيع البيرة والتجهيزات الرياضية المختلفة.

لم يجر لقاء مركز بلاطة ومال

القدس بسبب الاخفاق المفاجيء

للمباراة.

تعدان مركز عسكري وسلوان

القدس باربعة أهداف لكل منهما.

حكم اللقاء عبد القادر عبد

تعداد اسلامي بيت لحم

والظاهرة بثلاثة أهداف لكل

منهما.

حكم اللقاء عبد الناصر الشريف.

فاز مركز شباب طولكرم على

مؤسسة البيرة ٣/٠.

حكم اللقاء سعيد فارس.

تفاصيل أوق عاد.

مباراة اليوم

ضمن دوري الدرجة الممتازة :
يلتقي على ملعب الخليل فريقا اهل الخليل وهلال اريحا .
ضمن دوري الدرجة الاولى الكروي :
يلتقي على ملعب نابلس فريقا شباب اريحا وحطين .
يلتقي على ملعب الخضر فريقا الخضر والعربي بيت صفاها .
يلتقي على ملعب بيت جالا فريقا نقابة ابو ديس وبابوية بيت جالا في لقاء ودي بكرة القدم .
يلتقي على ملعب خالد بن الوليد فريقا مركز خدمات النضريات وشادي الزيتون الرياضي .

يلتقي على ملعب العمل الكاثوليك والمعمدانية في لقاء ساوي يسبقه لقاء لاشبال الفريدين.

مباراة امس

ضمن دوري الدرجة الاولى. يلتقي على ملعب الخضر فريقا ارثوذكسي بيت جالا والقدس الرياضي .
يلتقي على طاولة اسلامي بيت لحم لفريقا اسلامي بيت لحم وارثوذكسي القدس.

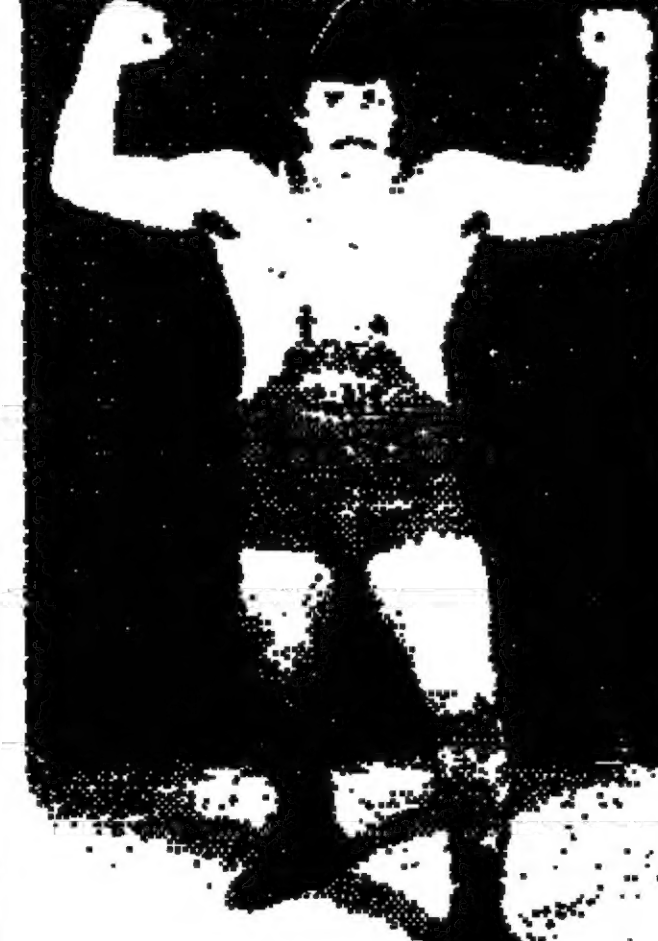
خبران من السالزيان

فاز اشبال ارثوذكسي بيت جالا على اشبال السالزيان بثمانية اهداف مقابل لا شيء والسالزيان في اللقاء الذي على ملعب بيت جالا حكم اللقاء : نقولا هاني .
كما تعادل ثاني بيت جالا والسالزيان بخمسة اهداف لكل منهما في اللقاء الكروي على ملعب بيت جالا .
حكم اللقاء : وائل عبد ربه .



لقطة للاعب الكراتيه زاهر عبد الرزاق في مهرجان عزون الرياضي بالعب الطائرة والكمال الجسماني والكراتيه . ويذكر ان فريق بلاطة حل ضيفا على عزون وخسر ١/٢ . كما قام اعضاء الرابطة بتسليم فريق عزون درع المرتبة الثانية لكأس الضفة بالكرة الطائرة . كما شارك ابطال من البيرة وقلقيلية وعزون والطيرة في عروض لكمال الاجسام .

عرض للمصارعة في نادي طارق بن زياد



الخليل - من ابراهيم غيث - جرى مؤخرا في قاعة نادي طارق بن زياد عرضا بلعبة المصارعة الحرة وذلك بين فريق طارق بن زياد وفريق معهد القاسية بالقدس.

وتتميز العرض بالاداء الجيد وظهور من الفريقين طارق وعبد ابو شرح وسعدان. وبعد العرض اقام النادي حفلة تكريم للمصارعين المشاركين، والقي لاني غيث مدرب نادي طارق بن زياد بالمصارعة كلمة شاملة حول لعبة المصارعة والثرها في توحيد الصفوف وربط الافة والحبية بين المصارعين وبدا الى التكاتف والتعاون بين المصارعين.

ومن الجدير بالذكر ان فريق معهد القاسية للمصارعة يدرسه المدرب المقدسي المعروف لاني نجم فلسطين لاني غيث.

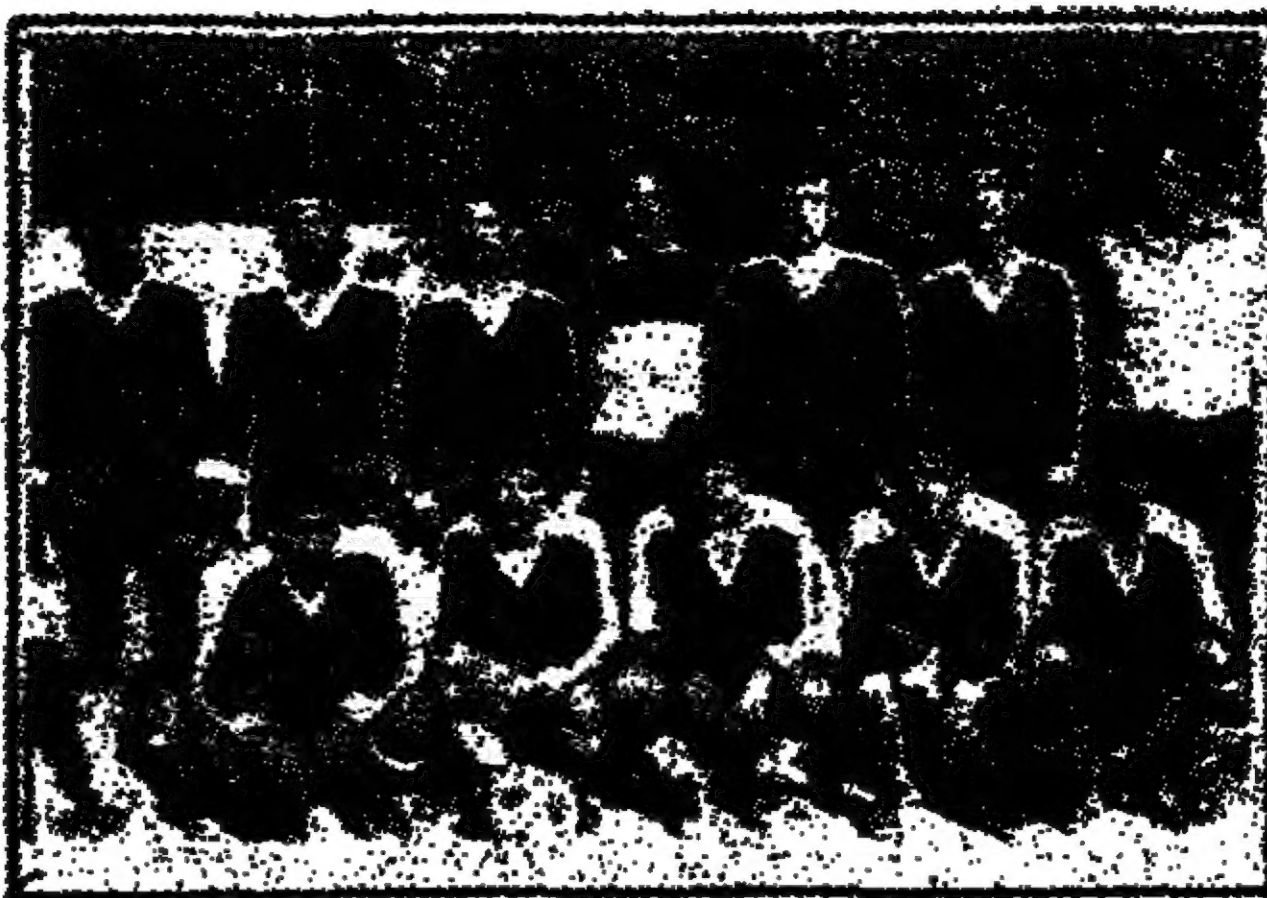
التعمومي من اسبانيا الى بلجيكا

نجح نادي لوكسين البلجيكي في التوصل مع النجم المغربي محمد التعمومي لمدة سنتين. بعد طوافات ناجحة بين النادي السويدي ونادي ريال مورسيا الاسباني الذي يلعب له التعمومي.

وكان النجم المغربي قد انضم لنادي مورسيا بعد انتهاء كاس العالم التي جرت في المكسيك. وقد اعرب التعمومي عن سروره للعب في بلجيكا، وقال ان ذلك يفتح له فرصة زيادة خبرته الكروية نظراً لمستوى اللعب الذي يتمتع به الكرة البلجيكية.



اليوم : انطلاق دوري الدرجة الاولى على بركة الله



بيد اليوم دوري الدرجة الاولى انطلاقته نحو عالم مجهول مليء بالعقبات والصعاب ولتعدونا على هذا التشاؤم ولكن تجارب الماضي ما زالت عالقة في الالتمان . تحدثنا كثيرا عما هو مطلوب من مؤسساتنا الرياضية سواء قمة السلم الهرمي الرياضي مروراً بالاندية وباعدتها الجماهيرية للتطوير من القادة الحزم حتى يصلح حال المسيرة . ونحن على يقين بان امونا يقودها اهل الرأي ولهمنا فهم يعون ما هو المطلوب ولكن ستذكر دائما لان التكررة تنفع وماذا عن لقاءات اليوم:

شباب اريحا الجريحي في ضيافة حطين . يغادر الى نابلس معقل حطين فريق شباب اريحا الذي تعرض في مسيرته العام الماضي لابعاء تنوء عن حملها الجبال . وما ضلنا ان يجتاز هذا الفريق للعبة التي يمر بها ويلحق جراحه ويعود من جديد كصاعق عده وكذا الحال مع فريق حطين الذي هبط من حيث لا يحتسب الى مصاف فرق الدرجة الاولى وهناك فرق اول بالبيوط ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي الادنية لقاء اليوم يجتمع فريقين يطمح كل منهما للمصعود الى دوري الاضواء يضم الفريقان عددا من نجوم الكرة المحلية فحطين ليسوا الجعبي وصحبا والعقاد وجود الله في حين يضم شباب اريحا في صفوفه الولجي والخطيب والفتحي والتكن صعب بنتيجة اللقاء.

ماذا عن الخضر وبيت صفاها . كان نفسي اسمع عن فريق العربي بيت صفاها منذ انتهاء الدورة الرمضانية ولكنهم تعبوا من السحب في الدورة وطلبوا الراحة فاستراحوا والخضر تعب عدة لقاءات وغاب ولا تدري الاسباب هل

وعن جانب الاستفاده من اللائحة قال : الاستفاده لا تعد ولا تحصى. ويضيف تصيحتي للاعبين المواطنين على الثميين. وعن المدرب ان يتمتع بالخلاق الحميدة. امتيحتي ان يرزقي الله بالاولاد والبنات.

وفي نهاية هذا اللقاء نشكر الاستاذ والمدرب عثمان على هذا اللقاء الشيق.

اجرى اللقاء : خليل أبو عرب

أخبار جمعية الشبان المسلمين حزمنا

من خالد صلاح الدين - يجري الاستعداد على قدم وساق لاحياء للمهرجان الرياضي الكبير والذي تقيمه الجمعية كل عام يوم الجمعة ١٠/٢٣ على شرف الشهيد عيسى شماسنة وتجرى القرعة صبيحة يوم الدوري وما زال للجان ملقوحا للفرق الراغبة ولم تصلها دعوات.

شارك الفريق الاول في دوري الدرجة الرابعة الذي ينظمه اهل الرام باشراف رابطة الاندية ويلعب في الاحتتام امام اتحاد بيت المقدس.

تم تشكيل فريق براعم تابع للجمعية وتكليف الاخ عبد المجيد الحلو بتدريب الفريق.

فاز اشبال جمعية الشبان بالخليل بكرة الطاولة على نادي طارق بن زياد بخمسة نقاط نظيفة حكم اللقاء: بدر ابواسنيّة وحاتم قفيشة

فاز اشبال جمعية الشبان بالخليل على نادي طارق بن قنطين مقابل لا شيء حكم المباراة : بدر ابو اسنيّة .



التي كانت في مركز شباب عسكر

ويضيف ابو العز يدات مشواري الرياضي عام ١٩٧٢ في نادي الفلاح العربي ببلتان حيث يدات بتعلم لعبة اللائحة على يد المدرب انطون يسري.

ويعود الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات اذكر منها عدم وجود فوات وايضا كاملة لللائحة. أسعد لحظة في حياتي كانت ولا تزال دخول القفص النخبي.

وعن افضل لاعب محلي قال : للاعب شحادة اكيدك أما على الصعيد العربي اللاعب نعيم الشيربي بطل الشرق الاوسط وعالميا محمد علي كاي.

مستوى لعبة اللائحة في الضفة في تطور مستمر وتامل المزيد. تمنيت للعب مع البطل نعيم الشيربي.

ويعد الفضل في تدريبي الى المدرب انطون يسري ثم تدريب على يد المدرب عبد الحميد البريصي عام ١٩٧٤ وعلى يد المدرب محمود التريز.

وشارك في عدة مباريات وحصلت على المرتبة الاولى في وزن متوسط الثقيل عام ١٩٧٦ للواء نابلس.

وعن أجمل مباراة لعبها قال ابو العز : كانت في مركز شباب عسكر عام ١٩٧٦. وأساو مباراة كانت في نادي شباب نابلس.

ويضيف ابو العز، لقد واجهتني عدة صعوبات



مركز حواء يحتفل بتخريج دورة خياطة



السيدة سلمى عبد الهادي تسلم الشهادة لأحدى خريجات مركز حواء



فتيات مركز حواء يتشدن نشيد المركز

نظم مركز حواء حفل خاص بمناسبة تخريج فوج جديد من طالبات دورة الخياطة والتفصيل. وشرفت على هذه الدورات السيدات نجاة قصف، وعفاف الحجاوي، ودرنف كمال.

وفي نهاية الحفل قامت السيدة سلمى عبد الهادي عضو خيرية المركز، وعضوة في الاتحاد النسائي بتسليم الشهادات والجوائز على الخريجات.

وقد حضر الاحتفال اولياء امور الطالبات، ومديري المدارس وممثلي المؤسسات النسائية في المدينة.

وفي الختام شكرت عريفة الحفل مؤسسات المركز ومما غادة عبد الهادي وفاطمة رنة حنجل.

د. ابراهيم مراد يتحدث عن : الاكتئاب النفسي في محاضرة بالنادي الثقافي

في البداية قامت عريفة المحاضرة الأنسة كير شويكة عضو الهيئة الإدارية بالترحيب بالحضور. ثم تحدث د. سعيد بدران عن الأمراض النفسية بشكل موجز.

ويبدأ د. ابراهيم مراد عن مرض الاكتئاب النفسي. حيث أوضح في البداية أن الاكتئاب النفسي يصيب السيدات أكثر من الرجال. وأرجع د. مراد ذلك لعدة أسباب وهي أن المرأة أكثر حساسية من الرجل، وأنها تتق بالطلب النفسي أكثر من الرجل. وأن الرجل إذا أصيب بأمراض نفسية فإنه يلجأ إلى الخمر أو تعاطي بعض المخدرات.

ويبدأ د. ابراهيم مراد عن مرض الاكتئاب النفسي. حيث أوضح في البداية أن الاكتئاب النفسي يصيب السيدات أكثر من الرجال. وأرجع د. مراد ذلك لعدة أسباب وهي أن المرأة أكثر حساسية من الرجل، وأنها تتق بالطلب النفسي أكثر من الرجل. وأن الرجل إذا أصيب بأمراض نفسية فإنه يلجأ إلى الخمر أو تعاطي بعض المخدرات.

حوار مع هدى التغماني الحرب اعادتنا الى الجذور



هدى التغماني، ابنة العائلة التي استهواها الشعر واستهوت، سيدة مجبولة بالشعر حقاً، حديثها، جلستها، بيتها، مليسها، أناقتها، طعماها وشرابها، هي شاعرة عن حق. تدخل في تفاصيل الحرف بصوفية حنون، ويصدق لا مثيل له، علانها الشعري خاص ومميز. وعبر خمس مجموعات شعرية، صنعت لنفسها مكانة خاصة في عالم الشعر العربي، تكاد تعرفها من قصيدتها حتى ولو لم توقعها، وهي الآن رفعت إلى الطبيعة ثلاث مجموعات شعرية، وكانت قبل ذلك واحدة من ثلاث مدعوغات عرييات إلى مؤتمر للشعر وأدب المرأة في بوسطن في الولايات المتحدة... عن كل هذا تحدثنا في هذا الحوار.

بعد ذلك أختت صوتي تتضح لي. وارتحت لما أكتب لأن ما كنت أكتب كان مكتوباً في أصلا منذ الطفولة أو حتى قبل أن أولد.

جاءت الإجازة حين جاءت، وأمسكت بالقلم، بلد معين، وجو معين، وساعة معينة، غير أشخاص متقشرة أسماءهم على يدي. أعني لم تكن الغاية تفرداً وخصوصية بمعنى الاعتماد أو الاختلاف عن الغير.

لو كنت أعرف الإيب الصوفي كله لعرفت في أيب غرقة انام، أو على أيب عتبة أفق، أو مع من أحياء في أيب قص.

تجربتي لا تتعدى تجربتي، ولم أقرأ من قرات إلا مصافه، رغم ما كانت تستهويني سير المتصوفين الكبار، ومنهم جدي النابلسي.

ذلك لم يكن شرطاً، وإن كان غاية، أريد أن أقول لم يكن أيضاً غاية بل حكم.

حكم وما يترتب عليه من سجن وتوحد ودراسة وتهدؤ وتدريب.



السيدة منيرة المطوع

اول جمعية كويتية لرعاية الاطفال المعوقين

عندما يبدأ الإنسان حياته وهو عاجز... ماذا عساه أن يفعل؟ وماذا عساه أن يقول؟ وأي شيء يمكن قوله في حالته هذه؟ إذا لم تمد الدولة يدها لتساعده وتوجه له سبل الرعاية الكافية منذ الصغر... حتى يتسنى له أن يمارس أبسط مبادئ الحياة وهي للملك والشرب والمأوى... بجانب العلاج الطبيعي والرعاية الصحية من أجل خلق مواطن بكل ما تحويه الكلمة من معنى... له حقوق وعليه واجبات... يفضي النظر عن كونه معاقاً أو عاجزاً... فهو بالدرجة الأولى إنسان لا دخل له في عاهة لم يتسبب فيها...

ومن أجل تحقيق المساواة وتوزيع الفرص توزيعاً عادلاً قامت مجموعة من المتطوعين والإخصائيين في الكويت تحت رعاية الدولة بإنشاء جمعية خاصة تقوم على رعاية هذه الفئة للتكويه من أطفالنا... الذين يولدون كل يوم يعانون تعوقهم عن مزاولة حياتهم بطريقة أو بأخرى. وقد أسست جمعية المعوقين.

والجدير بالذكر أن جمعية المعوقين تضم أكثر من مائتي عضو متطوع، بالإضافة إلى ربات البيوت ذوات العقول الاجتماعية المتفحذة الحبة للطاء والعمل الإنساني.

نوع من التكيف بين المعوق وبيئته وتقوم الجمعية جاهدته محاولة بكل السبل والطرق إدخال ولو بضع من النور في حياة هؤلاء الذين ضنت عليهم الحياة بنعمة الإنسان السوي.

ويتحدث دور هذه الجمعية في استقبال المعوقين من الأطفال الذين ترفض المؤسسات الأخرى في الدولة استقبالهم نظراً لسوء حالتهم الذهنية والبنيية أو أصابهم بآثار من عاهة... فهؤلاء المعوقون الذين يوجدون في جمعية المعوقين ومقرها «جول بالكويت» هم أقل الأطفال حظاً وأكثرهم عناء فهم ضحايا التخليف العقلي أو الإعاقة الجسمانية وربما كلاهما.

ويتحدث التخليف العقلي بلفظنا البسيط هو عيب في النمو الذهني للطفل سواء داخل الرحم أو بعد الولادة أثناء المرحلة التكوينية لبناء العقل.

وربما يحدث ذلك نتيجة لتعرض الأم الحامل للحصبة الألمانية أو ممارسة الأم للأعمال الشاقة أثناء فترة الحمل، أو ربما نتيجة أمراض عقلية معينة ورثاها عن والدها أو نتيجة لزوج الأقارب.

ويحق للمجتمع في مثل هذه الحالة أن يأخذ ما حققه من نجاح باهر في خلق نوع من التكيف بين الإنسان المعوق وبيئته، وذلك بدمجه في المجتمع وهذا آخر ما وصلت إليه ندوات التخصص.

فالمجمعية هي بمثابة المجتمع

اعلان هام دورات مجانية

إلى طلبة واهالي محافظة الخليل الكرام مركز الوطن للثقافة والعلوم الخليل - عين خير الدين - مقابل البولتكنيك

انطلاقاً من إيماننا بضرورة خدمة مجتمعنا المحلي يعلن عن عقد:

- دورة مجانية في اللغة الإنجليزية تقوية لطلبة المرحلة الإعدادية
- دورة مجانية في اللغة الإنجليزية تقوية لطلبة المرحلة الثانوية

المقاعد محدودة وبدون رسوم * يعلن عن عقد دورات تقوية لطلبة التوجيهية والمرحلة الثانوية والإعدادية في المواضيع التالية:

- الفيزياء
- الكيمياء
- الرياضيات
- الاحياء
- اللغة العربية
- اللغة الإنجليزية

يقوم بالتدريس نخبة من اساتذة المدارس المشهورين الأكفاء وفي موقع جميل وجو هادي

وأيضاً.... دورة في التصوير الفوتوغرافي: (تصوير، تخميص، طبع) عادي وملون

وتبدأ يوم السبت ١٠/١٠/١٩٨٧ دورة في الصحافة والأعلام: صحافة، راديو وتلفزيون، علاقات عامة وإعلان.

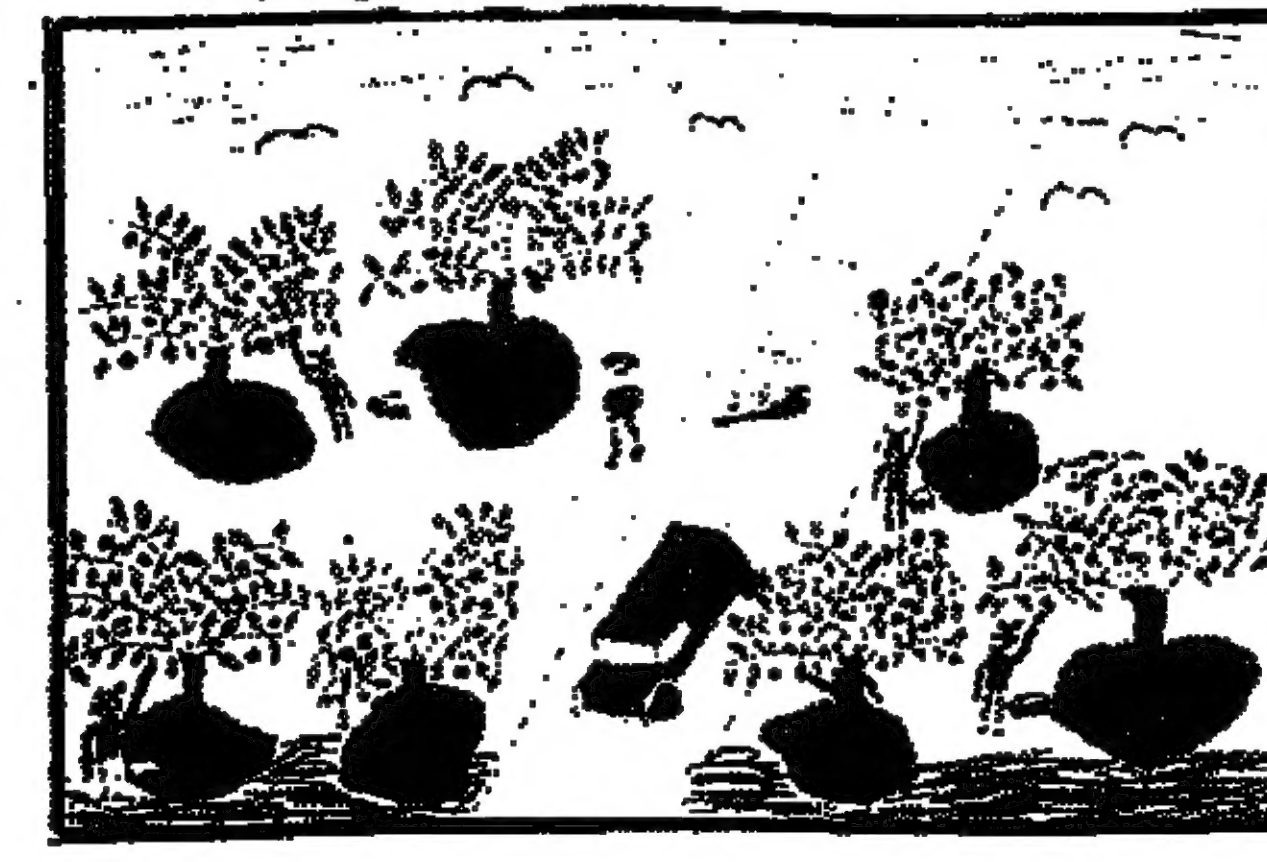
الملتقى بين الملون والفيزياء: نظري وعملي في مشغل المركز دورة في كهرباء وميكانيكا السيارات.

مسابقة في الرسم للأطفال تنظيمها في نهاية الشهر الحالي في نابلس

يُنظم النادي الثقافي معرضاً لأعمال الفنية للأطفال بأشرف عفاف عرفات خبيرة النيسكو سابقاً حيث يهدف هذا المعرض إلى تشجيع الأطفال على التعبير عن أفكارهم وتخيالاتهم بلمة الخطوط والأشكال والألوان، كما يهدف إلى تعريف الكبار بأهمية هذا الجانب التعبيري للأطفال كي يهيئوا لهم الكبار الملائم لنمو هذا التعبير نمو سليماً يساعدهم على أن يكونوا مبدعين غير تقليدين.

وقد بين النادي أن شروط المشاركة في هذه المسابقة هي:

- العمر من ٣ - ٥ سنة
- الموضوع: مستوحى من بيئة الطفل وخبراته ومن تخيلاته.
- حيث يلعب أسلوب التعلم في عرض الموضوع واستشارة واحساس وخيال الطفل دوراً هاماً في الحصول على عمل فني فيه هدف وإصالة.
- واقتراح النادي المواضيع التالية:
- ١ - المدينة أو القرية أو الخيم التي أعيش فيه
- ٢ - عائلتي - أصمقائي - الحيوان
- ٣ - لعبة أفضاض العينية



للبيع مطبعة كاملة العدد والالات

معروض للبيع مطبعة تحتوي على ماكينات انترتايب وليتوتايب مع حروفها (متريسات) بحالة جيدة وكذلك ماكينة لصف الحروف الكبيرة وطولها مع أحرفها وكلمة من الرصاص وطاولات لوضع الصفحات.

المراجعة مع إدارة هذه الجريدة تلفون ٢٨٩٨٨٨ ٢٨٩٨٨٢

